

ادب کی کیف

حاجی لعل لعل



طاف بے کاف و غیر
بہار و غلامیہ ایند

ادبِ گتھف

حاجی لقّ لقّ

ناشر مکتبہ اردو لاہور

طبع اول

قیمت عدد

باہتمام چوہدری نذیر احمد رٹرو پبلشر انتہائی پس گنیت ڈیڑھ چکر مکتبہ اردو لاہور سے شائع ہوئی

منہج برہج

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| انتساب، ۵ | دوسرے، ۲۷ |
| میرا اور پشیر کا جھگڑا، ۶ | شاعر کا ٹھیل، ۲۹ |
| پیش لفظ، ۷ | سومناں کا مندر، ۳۰ |
| در مدح خود، ۱۱ | جاپان میں آفتاب، ۳۲ |
| لکار، ۱۲ | میرا پیہ معشوق، ۳۴ |
| سادن کا مہینہ، ۱۳ | آسمانی حور، ۳۶ |
| تاریک راتیں، ۱۵ | قافیوں کی دنیا، ۴۲ |
| میں اتوار اور بچہ، ۱۷ | دعوت شیراز، ۴۴ |
| موسم بہار، ۱۹ | ہوائی حملہ، ۴۵ |
| گمشدہ کی تلاش، ۲۱ | بہارِ حسن، ۴۷ |
| گھنگور گھٹائیں، ۲۳ | میرا دل، ۴۸ |
| میری سہیلی، ۲۵ | شاہدار سہفتہ، ۵۰ |

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| جنگ کا دیوتا، ۵۳ | شتر مرغ، ۹۵ |
| منزل جاناں، ۵۶ | ٹیکس، ۹۸ |
| آؤ چلیں، ۵۸ | سر کا مطالبہ، ۹۹ |
| تمہاری یاد، ۶۳ | بھوک بھرتال، ۱۰۱ |
| انتظار کی گھڑیاں، ۶۶ | بلی کی میاؤں، ۱۰۳ |
| پولینڈ چلو، ۶۸ | ایک نئی فلم، ۱۰۵ |
| فوجی عشق، ۷۱ | ہٹلر کی مرزاہیت، ۱۰۷ |
| میں اور دل، ۷۴ | نامہ نگار پرندہ، ۱۰۹ |
| آؤ پر نیم آؤ، ۷۶ | انسداد بیکاری، ۱۱۱ |
| فلموں کے نام، ۷۹ | ٹیلیفون پر، ۱۱۳ |
| سونے کی لنکا، ۸۱ | چوہا اور بلی، ۱۱۵ |
| بھنگیوں کی بھرتال، ۸۳ | پھانسی کا سوار، ۱۱۸ |
| فیڈرل اسکیم، ۸۵ | برتھ کنٹرول، ۱۱۹ |
| باد کا مال، ۸۷ | سائیکل ٹیکس، ۱۲۱ |
| گرائی کاغذ، ۸۸ | نئی کانفرنس، ۱۲۳ |
| نسر صاحب، ۹۱ | ہندو مسلم مصالحت، ۱۲۶ |
| جنگ کے فوائد، ۹۳ | عید نامے، ۱۲۹ تا ۱۴۰ |

انتساب

کر — کر — کر — بیک آوٹ کی راتوں میں
 — ہوائی جہازوں کے دنوں میں — بڑے ادب
 کے ساتھ — اپنی اس ناچیز — حقیر —
 پر تقصیر تصنیف کو — معنون کر — کس کے نام؟
 اہی اپنے محترم کے نام — یعنی

لفٹنٹ کرنل نواب سر محمد نواز خاں صاحب
 کے نام —

میرا اور پیشہ کا جھگڑا

پیشہ

کتابت اور طباعت لطیف کر دیں گے
ہم اس کثیف ادب کو لطیف کر دیں گے

میں

تکلفات کا غمِ لطیف رہنے دو
مرے کثیف ادب کو کثیف رہنے دو

لیکن میں ہارا

پیش لفظ

ادب لطیف؟

ہاں ادب لطیف — جس کا موجد کوئی عبد اللطیف تھا۔
ہاں عبد اللطیف — کتاب نجات المومنین میں یہی لکھا ہے۔
نیز — "ہیر وارث شاہ" بھی یہی کہتی ہے۔

اور ادب کثیف؟

اس کا موجد میں — یعنی منکہ حاجی لقی لقی ہوں۔

اور ادب کی اس صنفِ جدید کا محرک؟

وہی مولانا مولوی اسد اللہ خاں غالب دلی والا۔

ایک رات — بھیا نک رات

جبکہ ہماری گلی کا کتا بھونک رہا تھا۔

سپاہی — شبِ گردِ سپاہی

سوئے سوئے چلتے جا رہے تھے۔

اور غراتے بھرتے بھرتے جا گئے رہو بہادر و "کی صدائیں لگا

رہے تھے۔

ہر طرف سناٹا — میرے بگڑے ہوئے مٹام پیس کا سناٹا

ہر طرف اندھیرا — بے ایمان کی قبر کا سا اندھیرا۔

میرے کمرے میں — بے انگھٹھی کے کمرے میں۔

بجلی کی بتی جل رہی تھی — ۵ ہارس پاور کی بتی

بتی اس لئے جلائی تھی — کہ کمرہ کچھ گرم ہو جائے۔

میں کچھ سوچ رہا تھا — کیا؟

یہ خود ہی سوچ لیجئے — مجھے تو یاد نہیں۔

سوچتے سوچتے — چلا چل چلا چل

میں دلی جا پہنچا — کوچہ چلیاں میں

میں نے دیکھا — کہ مرزا غالب — حضرت غالب

ایک بوتل اور ایک گلاس سامنے رکھے بیٹھے ہیں۔

میں کیا جانوں کہ بوتل میں کیا تھا؟

کوئی دوائی ہوگی۔

میرزا تیکتے کے سہارے بیٹھے تھے۔

اور ان کے سامنے چند شاگرد — دوڑاؤا ستادہ تھے۔

میرزا اپنی ایک غزل بنا رہے تھے۔

آپ نے فرمایا ہے

لطف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں کر سکتی

چمن رنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

میں نے داد دینی شروع کر دی — واہ — واہ —

اجی واہ۔

میں نے اس قدر اچھل کر داد دی کہ چار پائی سے نیچے آ رہا۔

دیکھا کہ نہ ولی ہے نہ میرزا غالب۔

میں اپنے ہی کمرے میں ہوں — اور بتی جل رہی ہے۔

کتا بھونک رہا ہے — سپاہی لپکار رہے ہیں

میں کچھ سوچ رہا تھا — کیا؟

اگر آپ کو یاد نہیں تو مجھ سے پوچھتے۔

میں سوچ رہا تھا کہ میرزا غالب نے کیا کہا؟

جب تک کثافت نہ ہو — تب تک؟

لطف بے جلوہ ہے؟ — یعنی بالکل ایسی ویسی؟

خوب! خوب! — آئیڈیا — آئیڈیا۔

جب کثافت کے بغیر لطف بے جلوہ ہے۔

تو ادب کثیف کے بغیر ادب لطیف کے کیا معنی؟

میں اٹھا۔۔۔۔۔ میز پر بیٹھا۔۔۔۔۔ یعنی میز والی کرسی پر۔
 قلم ہاتھ میں لیا۔۔۔۔۔ اور مرزا غالب کا نام لیکر۔۔۔۔۔
 ”ادب کثیف“ کا سنگ بنیاد رکھ دیا۔

یہ عمارت آہستہ آہستہ بنتی گئی۔
 حتیٰ کہ اب ایک والان کی صورت میں حاضر ہے۔
 یعنی اس کتاب کی صورت میں۔
 آپ اسے پڑھتے۔۔۔۔۔ یا نہ پڑھتے
 بہر حال میرے حق میں دعائے خطاب ضرور کیجئے۔
 اگر مسلمان اس کتاب کو پڑھیں گے۔
 تو ان کو پلاؤ۔۔۔۔۔ متیغین۔۔۔۔۔ بریانی۔۔۔۔۔ مرغ۔۔۔۔۔ کباب اور کوفتوں کا مزہ آئیگا۔
 ہندو پڑھیں گے۔ تو اس میں۔۔۔۔۔
 منگھٹی۔۔۔۔۔ پراکڑی۔۔۔۔۔ پاٹھ۔۔۔۔۔ بڑیوں کا سا کرارہ پن پائیں گے۔
 اور سکھوں کے لئے تو یہ کڑاہ ہی کڑاہ ہے۔

نیاز مند حاجی لق لق

درج خود

میں بے خطاب ہوں؟ کیا یہ جناب کہتے ہیں
 مرا خطاب ہے جس کو خطاب کہتے ہیں
 کثیف ادب کا ہوں موجد مرا ہے لیکن نام
 ادیب مجھ کو "کثافت مآسب" کہتے ہیں

للاکار

ادب کی میں نے نئی راہ اک نکالی ہے
 نہیں ہے کوئی بھی اس راہ میں حریت مرا
 ”لطیفیو“ و رائیڈھے لڑا کے دیکھ تولو
 ادب لطیف تمہارا ادب کثیف مرا

سادن کا مہینہ

آگے — ادب کثیف والے آگے — پشیم ما کثیف
دل ما کثیف سے

لطف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن رنگارنگ ہے آئینہ یاد بہار سی کا

سادن کا مہینہ بھی آگیا۔

اے سیاہ برس کے کھل جائے گا۔ تو —

مُرخ و سبز سار حسیوں والی تیتریاں سڑکیں پر نکلیں گی۔

جب کسی تیتری کا پاؤں آم کی ٹٹھلی پر سے پھسلے گا تو
لوگ پکار اٹھیں گے سے

اڑ بھنیری سادن آیا

ہائے سادن کا مہینہ

اور آہ زمانے کی ناساؤن شناسی

نہ کوئی آم کھلاتا ہے۔

نہ کوئی جھولا جھلاتا ہے۔

نہ حکومت اپنے وفاتر بند کرتی ہے۔

نہ "شہباز" والے ایک مہینے کی تعطیل کرتے ہیں۔

کہیں ساؤن کا مہینہ بھی کام کرنے کا مہینہ ہے ؟

آؤ۔۔۔۔۔ ہڑتال کر دیں

نیلی نیلی بدلیاں

اودی اودی گھٹائیں

مہرا مہرا سبزہ

سرخ سرخ پھول۔۔۔۔۔ نہ تو یہ

سرخ سرخ بوتلیں

ہاں۔۔۔۔۔ اور میغروش کی سرخ سرخ آنکھیں

اور یہاں

ہماری خالی جیبیں

آہ زمانے کی ناساؤن شناسی

تاریک راتیں

مسلم ہے تو مسلم لیگ ہیں۔
 مسلم لیگ کے پنڈال ہیں۔
 دلوں کو بے روح کر — پر داناہیں۔
 کیونکہ ریڈ کر اس کا ہسپتال موجود ہے۔
 جام نہ دے نہ سہی۔
 منزل ہوٹل کی چائے موجود ہے۔
 لیکن آ ضرور — لا ضروری
 میرا عشق — زندہ باد
 تیرا حسن — اے ہیں مردہ باد

آہ! وہ منٹو پارک کی راتیں
 خاموش و تاریک راتیں
 کبھی کبھی چاندنی اور بے پولیس راتیں!

ہر طرف سکون — پھر سکون میں حرکت
 آہ ! وہ کیٹ نجش بلکہ مولا نجش راتیں
 لیکن آج —

شور — ہنگامہ — تقریریں — نعرے
 لاہور کی ہانڈ پارک کو کیا ہوا ؟
 ان لوگوں نے کیوں ہماری عشرت گاہوں کو چھین لیا۔
 یہ کیا چاہتے ہیں ؟
 جاؤ ان سے کہہ دو کہ

تین دن بجلی کے لیمپ اور پھر اندھیری رات ہے

ہیں۔ اٹو اور مچھڑا

آہ! میری شب بیداریاں
 سنان اور تاریک رات
 میری آنکھیں نیند سے بیگانہ
 لیٹتا ہوں اور پھر اٹھ کے بیٹھ جاتا ہوں
 بیٹھتا ہوں اور پھر لیٹ جاتا ہوں۔
 لیکن نیند نہیں آتی۔
 نشو و نماں بھی نہیں آتا۔
 پھر کون مجھے سونے نہیں دیتا!
 مچھڑا

آہ! مچھڑا کے نیند شکن نغمے
 وہ موسیقار ہے۔
 وہ زاہد شب بیدار ہے۔

وہ حقیقت کی آنکھیں رکھتا ہے
 ورنہ اندھیرے ہیں — گھٹا ٹوپ اندھیرے ہیں
 میرا کان کیسے ڈھونڈ لیتا؟
 اور اُلو؟ — یہ بھی دلی ہے۔
 ورنہ دن ہیں — دن کی روشنی ہیں
 میرا مکان کیسے ڈھونڈ لیتا؟
 دونوں صاحب نظر ہیں؟ — اُلو اور مجھ!

دنیا نیند کے مزے لے رہی ہے۔
 کائنات نے بھنگ پی رکھی ہے۔
 ہر طرف خاموشی — ہر طرف سکون
 کہکشاں خراٹے بھر رہی ہے۔
 آسمان بے ہوش ہے۔
 ذرہ ذرہ سو رہا ہے
 لیکن ہم جاگتے ہیں — ہم شب بیدار ہیں۔
 ہم کون؟

۔ ہیں۔ اُلو اور مجھ

موسم بہار

موسم بہار آگیا
 مہتر خراج بھی آرہے ہیں
 غنوپارک میں مسلم بیگ کا پٹال بن رہا ہے۔
 کرکٹ کھیلنے والے ہجرت کر گئے ہیں
 دُور — دُور — دیپاتے راوی کے کنارے
 جہاں پٹت جواہر لال نے علم آزادی لہرایا تھا
 اور جہاں اب صرف مردے جلاستے جاتے ہیں
 ہیں — تو — تو — ہیں
 آہ — اُولی

موسم بہار آگیا
 عشاق سکے داغ دل ہرے ہو گئے
 دیکھو سوٹ پوش عاشق

اور وہ دیکھو ساڑھی پوش حسن
 یہ کیا کہہ رہے ہیں؟
 لو۔۔۔ جنٹلمین نے دل پر ہاتھ رکھا
 اور لڑکی نے سیلیر اتارا
 چٹاخ۔۔۔ چٹاخ
 ارے یہ کیا؟
 موسم بہار آگیا!

شاخیں ہل رہی ہیں۔
 پھول کھل رہے ہیں
 بلبل گارہی ہے۔۔۔ بندے ماترم
 وہ دیکھو بلبل اڑی اور پھول کے پاس جا بیٹھی
 پھول نے کان کھولے۔
 بلبل نے چوہنچ بڑھائی۔
 اور گل کے کان میں کہا
 "کناں مٹاں کڑر رہی۔"

گمشدہ کی تلاش

آؤ۔۔۔۔۔ اسے جان تمنا۔۔۔۔۔ آؤ

میرادل
میکش صاحب کے حقے کی طرح بچھ گیا

جگر۔۔۔۔۔

نمبرداری کی طرح جل گیا ہے۔

کھینچ پھڑ۔۔۔۔۔

مجلس اتحاد ملت کی طرح کمزور ہو گیا ہے۔

کلیجہ۔۔۔۔۔

عرب ہوٹل کے کباب کی طرح منہ کو آتا ہے۔

نفس۔۔۔۔۔

اشرف صاحب کی گڑ گڑی کی طرح چل رہا ہے۔

آؤ۔۔۔۔۔ اسے جان تمنا۔۔۔۔۔ آؤ!

یہ مشاعروں کی رونق

یہ ڈریج سیکم، کی شورا شوری
یہ روٹرمی کلب کا ہنگامہ رقص و سرود

یہ ممتاز شانتی کا زندہ تپاح گانا

اور تم غائب!

میرے پاس سے اس طرح غائب

جیسے گدھے کے سر سے بینگ

آخر تم کہاں ہو؟

آہ! گم شدہ کی تلاش!

گنگوڑ گھٹائیں

گنگوڑ گھٹائیں چھائی ہیں
 جنوبی افریقہ میں کبوتر شماری
 پنجاب میں ہال شماری
 کانگریس میں ووٹ شماری
 اور شاعر کے گھر میں فاقہ شماری
 اتحاد پارٹی میں مفروضہ شماری
 واہ !
 کیا گنگوڑ گھٹائیں چھائی ہیں۔

بیل نے کہا آد گل
 گل نے کہا حاضر ہوں
 پروانے نے کہا ہائے شمع
 بلب نے کہا ٹپن دیاؤ

ڈاکٹر کھارے نے کہا ہاتے گاندھی
 گاندھی نے کہا تم میرے جسم کے مالک ہو
 لیکن جان من تو؟
 ۵ اے ترو سفید تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

گھٹور گھٹا ہیں چھائی ہیں
 کیا بن ٹھن کرا آئی ہیں
 عیش کے نغمے لائی ہیں
 ایسے ہیں — شلغم پکالو

میری اسمبلی

آہ ! میری اسمبلی !

میں کیا ہوں ؟

اچھا خاصہ اسمبلی چیمبر

میری نگاہوں کے خلاف —

میری نگاہوں کا احتجاج

میری زبان کے خلاف —

میری زبان کا پوائنٹ آف آرڈر

شور — ہنگامہ — گڑبڑ

— آہ میری اسمبلی

میری تقریریں

طویل اور سبے نقطہ "تقریریں"

تحریک و عمل کا گرجانا

قرار داد محبت کی ناکامی
 ہوش و حواس کا واک آؤٹ
 اور تیری کرشن گویاں
 تو حزب مخالف ہے

اور میں ————— "پریم پار" (پریمیر)
 ————— آہ میری اسمبلی

دل حاضر ہے تو جگر غائب
 جگر موجود ہے تو عقل مفقود
 کورم کبھی پورا نہ ہوا
 ————— آہ میری اسمبلی

نہ چودھری کرشن گویاں دست ایم ایل ہے

دو ”سمر“

بڑی سلیقے والی ہے
 دھوئے دھاتے برتن پاس رکھے ہیں
 ایک ہاتھ میں بھکپی دو سگریں دسپند ہے
 چوٹے پر ہنڈیا دھری ہے
 نیچے دھیمی دھیمی آگ جل رہی ہے
 تاکہ سرسوں کا ساگ اُبل نہ جائے
 یہ ہے کون نیک نجات؟
 ————— سرسکندر حیات خاں!

کھدر کا لحاف
 کھدر کی توڑ شک
 کپاس کا انبار
 بنولوں کا ڈھیر

روٹی کا بیلن
 سوت کی اینٹیاں
 چرخے کی گھمکار
 یہ چرخے کی ماہل پرکس کے نغمے سنائی دیتے ہیں؟
 یہ کون چرخہ کات رہی ہے؟
 — سر جھپوٹو رام
 انقلاب زندہ باد!
 انقلاب زندہ باد!

شاعر کا تجزیہ

آہ! یہ کہسار کی بہار
دیو دار کے درخت

سبز ہی سبز

پھول ہی پھول

ہیں ہی ہیں

تم ہی تم

مسلمان گوشت روٹی

بمباری کا تصور

کتنا بھیانک

شاعر کا تجزیہ

کتنا خوبصورت

سومنات کامندر

واہ رے تیری گھوڑی
 ہوا سے باتیں کرتی ہے
 اور واہ رے میری سائیکل
 زمین پر سجدے کرتی ہے
 کہاں گھوڑی کہاں سائیکل
 کہاں راجہ بھوج کہاں لٹ گڑا تیلی
 "گھوڑی چڑھدا تے لگدا تھا نیدارنی ماسے"

وہ دن وہ زمانہ
 وراثتِ محبت کی سکول ماسٹری
 چشم آہو کا بورڈنگ ہوس
 گوہرِ مقصد کی "بس سروس"
 سیرتِ خاندان اور میری شاعری

اور پھر یہ شعر

بجاری پریم کا ہوں اور تمہاری نگری کو
ہیں سو منات کا مندر سمجھ کے آیا ہوں

دل گم گشتہ کی تلاش

پولیس میں ریٹ لکھا دی ہے

کوچہ جاناں؟ سہ

لازم ہے حکومت کو وہاں تھانہ بنا دے

دستِ سلام

جاپان میڈ افقآب

آہ! وہ تیری چشم بندوق
تیرے رخساروں پر گدھ اڑ رہے ہیں
اور پیشانی پر سانپ لوٹ رہے ہیں
گویا تیری پیشانی اور میرا سینہ ایک ہیں
تیری ناک سے دھکی بہ رہی ہے۔

اور تیرا مونہہ؟ —

ارے اس سے تو پیاز کی بو آرہی ہے
بھاؤ اسے!

افقآب! تو کیوں چمک رہا ہے؟
جا اور مغرب میں جا کر ڈوب مر
اور اپنی جگہ میرے "جاپان میڈ" افقآب کو چمکنے دے۔
ستار دیا آجاؤ میرے پاس

ہیں نے کسی کی جڑتی بنوانی ہے۔

چاند دور ہو چاؤ

ورنہ ہیں تم پر قنوک ووں گا

اور زہین ہلنا مت۔ میں گل محمد ہوں۔

سراپائے معشوق

پھول کھلتے ہیں
 کوئی کوٹ بٹن بنتا ہے
 کوئی میز کے گلدستہ میں جگہ پاتا ہے
 کوئی سہرے میں پرویا جاتا ہے
 کوئی مزار کی رونق بنتا ہے
 کوئی سر کو زینت بناتا ہے
 لیکن تیرے رگل رخسار؟
 لاڈ اس کی گلقد نہا نہیں

تمہارا حسن — اللہ اللہ

قد سرو کا سا
 آنکھیں زگرس کی سی
 رخسار پھول کی مانند

سینہ انار دل کا خزانچہ
 گیسو سنبل پہچان
 سبحان اللہ!
 تم تو اچھے خاصے گول باغ ہو

چتون ————— بھالے
 نگاہیں ————— تیر
 ابرو ————— کمان
 ادا ہیں —————
 ناک - خنجر - مشیر - ڈانگ
 معشوق ہو یا مغل فوج کا میسر گزین؟

آسمانی حور

بہینے کے آخری دن

شام کے وقت

جب دفتر ”شہپاز“ میں کاپیاں جوڑی جا رہی ہوتی ہیں

مغرب کی طرف — ارغوانی مے کا لبریز پیمانہ —

دایرہ مفارقت دیتا نظر آتا ہے۔

کرے میں برقی پنکھے کی ہوا — محو آوارہ خرامی ہوتی ہے

میکش صاحب کا ٹیبل ٹیپا — فیروز شاہ تغلق کے عہد کی نشانی

— ڈھول بجا رہا ہوتا ہے

سامنے کے باغچے میں — کوڑے کلیدیں کرتے — اور

حاجی لعل لعل کی ماڈرن غزل گاتے ہیں۔

اس وقت

اے آسمانی حور

اے میزبانِ تنخواہ — میری نگاہیں تیری منتظر ہوتی ہیں —

اور تجھے ڈھونڈتی ہیں

شام کی رنگین سپیدیوں میں
 شفق کی سپید رنگینیوں میں
 شمیم کی اخبار نویسوں میں
 مچھروں کی بلیر یا آفرینیوں میں
 اسے آسمانی حور

اسے میری تنخواہ

میری نگاہیں —

آسمان پر — ہوائی جہاز — بادل کی طرح اُڑا

جار رہا ہے

اور اس میں

ایک حور و شش میم — بجلی کی طرح چمک رہی ہے

رات — اندھیری رات

بجلی والوں نے تار کاٹ دیئے ہیں — ایسے ہیں تم آؤ —

تو روشنی ہو جاتے — تمہارے رُخ منور کی روشنی میں —

ہیں ایک پولیٹیکل غزل لکھ لوں

ہوا چل رہی ہے — شاں شاں کرتی ہوئی

تائنگہ اُلٹ گیا — گندے نالے ہیں

پریم — آؤ

جلد آؤ — دیر نہ کرو

نہیں تو عمر مرہ نہیں ملے گا

تانانگہ سوار

او طمانگہ سوار ^{ٹھہر}
 تجھے اپنے حسن و جمال کا واسطہ ^{ٹھہر}
 تیرا تاناگہ تخت سلیمان ہے
 تیری گھوڑی سر آغا خاں کی "منتاز محل" ہے
 گھوڑے کا سارہ سبحان اللہ
 مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سونے کی کاٹھی ہے
 بلکہ گڑ کی کاٹھی ہے
 کہ ہیں تیرے تاناگے کا نمبر لے لوں ^{ٹھہر}

یہ مالی روڈ نہیں او طمانگہ سوار
 تیرا تاناگہ میرے دل پر سے گزر رہا ہے
 اے کاش میں ٹریفک کا سپاہی ہوتا
 اور ہاتھ اٹھا کر تاناگہ کھڑا کر دیتا

اور قیامت تک کھڑا رکھنا
 میرا تانگہ بھی خوبصورت ہے
 ”اے کلاس“ ہے
 اور تو؟

”تانگے چڑھاتے لگدا کوچوان فی مائے“

اے کاش میں کوچوان ہوتا
 تمہیں مفت تانگے پر بیٹھاتا
 اور سارا دن لارنس باغ میں لئے پھرتا۔
 شام کو جب طویلے میں پہنچتا
 اور تانگے کا مالک دن کی آمدنی کا مطالبہ کرتا
 تو میں کہتا کرتھا بیدار نے بیگار میں پکڑ لیا تھا۔
 اگر اور کچھ نہ ہوتا تو میں —
 تانگے کا پائیدار ہوتا
 لیکن افسوس — میں کچھ نہ ہوا۔

تانگے آتے ہیں اور جاتے ہیں

گھوڑے بھاگتے ہیں اور ووڑتے ہیں
 کو چوان پیچھتے ہیں اور چلاتے ہیں
 مدہج جا موڑ سے
 کیا تم موڑ ہو؟

قافیوں کی دنیا

دنیا یہ قافیوں کی دنیا
 دنیا رویت ہے اور ”ما فیہا“ قافیے
 چشم آہوا در سلطان باہو
 تیشہ و فہرہا و اور و نہیر باد
 دلا و چیمہ اور آلو قیمہ
 مشک تہار اور ریڈ یو سٹار
 منتشر شہباز اور نبات شیراز
 سبحان اللہ یہ قافیوں کی دنیا

قصائد کی بلندی اور میرٹھ کی نوچندی
 کامریڈ باری اور مٹن کی ترکاری
 دل آنجہانی اور گاندھی کی گرائی
 گاندھی کی چوٹی اور بسین کی روٹی

حاجی لق لق اور غنچہ زینت !
ہائے ————— یہ قافیوں کی دنیا

تم بھی ایک شعر ہو
بڑا بلند شعر بلکہ بلند شعر
وزن درست اور معنی ”تصویر مافی“
آؤ۔ تمہاری تضمین کمزور
لیکن آہ ————— میراثافیت تنگ ہے
آہ قافیوں کی دنیا —————

دعوتِ شہراز

آؤ میری جان — میرے گھر

مجھے عرب ہوٹل کی قسم
وہ خاطر کروں کہ یاد رکھو

آرزوؤں کا قیمہ

تٹناؤں کا نورمہ

حسرتوں کا شوربہ

التجاؤں کی چٹنی

مسٹر ایم۔ کے۔ میر کے سگڑٹ

— آؤ میری جان آؤ —

بچاؤ — خدا کے لئے بچاؤ
 مجھے ہوائی حملہ سے بچاؤ
 اور اس بت کے ہاتھ ہیں خیار دے دو

سادن جا رہا ہے
 سب بہاریں ختم ہو جاہیں گی
 منظر گر ٹھہ کے آم
 پشاور کے آٹو

سرحد کی ناشپائیاں
 رحیم یار خاں کی کھجوریں
 آہ! دنیا کیسی ناپائیدار ہے

بہارِ حُسن

چاندنی کی بہار
چاند انگریزی زبان میں چمک رہا ہے
کتنے اس کی طرف پنجابی میں بھونک رہے ہیں
نروہ ان کی بولی سمجھتے
نریہ اس کی گٹ مرٹ سمجھیں
آہ! ایسے میں تو کہاں ہے

بیرے حُسن کی بہار
بیرا حُسن نیری گرگابی کی طرح چمک رہا ہے
بیرے رخساریں گرگابی کا عکس پڑ رہا ہے
اور گرگابی میں رخسار کا عکس نظر آ رہا ہے
یہ کہتی ہے میں بڑی وہ کہتا ہے میں بڑا
آہ! ایسے میں کہاں ہوں؟
واہ رومی میری تصویر کی معافی!

میرا دل

آہ! وہ بزم یار کی رونقیں
 اور آہ! وہ میسر کی محرومی
 لیکن جا! اسے دل جا!
 دریاں کی آنکھ بچا کر جا
 احاطے کا پچا ٹک توڑ کر جا
 ایوان کی دیوار بچا نکر جا
 اور اگر دیواروں پر خار وار جنگ لگا ہو
 تو بام یار پر ہوائی چھتری سے اتر
 شاباش میرے "نرملنگ" شاباش!

اے میرے دل کی آہ
 تجھ میں طیارہ شکن توپ کی خاصیت ہے
 تو آسمان میں شکاف کر سکتی ہے۔

تجھ میں ہم کی سی طاقت ہے
 تو زمین میں گڑھے ڈال سکتی ہے
 تجھ میں ٹینک کے برابر زور ہے
 تو کوچہ یار کو تباہ کر سکتی ہے
 تجھ میں گیس کا ساز ہر ہے
 جا اور یار کے گیس ماسک کو چپ کر نکل جا

آہ! اے میرے دل
 تو میری متاع ہستی ہے یعنی "مال متاع" ہے
 تو میری جنس گراںمایہ ہے یعنی "بابا" ہے
 تو میرے لئے زیرِ خالص ہے یعنی "نخالص" ہے
 تو میرے بے بہا خزانہ ہے یعنی "نوٹ گھر" ہے
 تو میری جائداد ہے یعنی "مرہم داد" ہے
 تو میرا کنٹریکٹ اکاؤنٹ ہے یعنی "چلتی رقم" ہے
 تو میرے لئے جواہرات ہے یعنی "پڈت جواہر کی جمع" ہے
 تو میرا ریزرو بینک ہے یعنی "دولت خانہ" ہے
 آکے تجھے وارنڈ میں دے دوں!

نشان وارہفتہ

آہ! میرے آسمانِ دل کے شکار

تیرا یہ میک اپ

تیرے سفید می کتے ہوئے رخسار

تیرے نقشی ابرو کی تلوار

تیرے رنگے ہوئے لبوں کی بہار

_____ اور ان کا ذائقہ

تیرے ولایت کے بنے ہوئے گیسوئے خمدار

واہ رے تیرا حسنِ ستعار

ارے کوئی بھی چیز تمہاری اپنی نہیں

_____ آہ! میرے آسمانِ دل کے شکار

آہ! تم کہاں ہو؟

میری دنیا اسے دور

عجیب و غریب دنیا میں
 جہاں خوفناک کوہستان ہیں
 جہاں تپتے ہوئے ریگستان ہیں
 جہاں ہر ملک کے گلستان ہیں
 جہاں بندر بھی انسان ہیں
 لیکن جہاں کوئی چیز بھی جلی نہیں
 یعنی مالی و موٹی میں
 ————— آہ تم کہاں ہو؟

آہ! وہ شاندار ہفتہ
 وہ چوتھا پر بہار ہفتہ
 وہ زندہ نایح و گانا والا شو
 جس میں آپ نے "زندہ گانا" گایا
 لوگوں کا ہجوم
 سامعین کا شور و غوغا
 سازوں کی دلکش آواز
 اور پھر تمہاری آواز

جس کے سنتے ہی لوگ ہال چھوڑ کر بھاگ گئے
 — آہ!

— وہ شاندار ہفتہ

جنگ کا دیوتا

جنگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔
 چشمِ تصورِ جنگ نامہ بین رہی ہے
 توپوں کی آواز
 بوں کے دھماکے
 خون کی ندیاں
 لاشوں کی تڑپ
 زہریلی گیس
 آؤ تمہیں گیس مارکے لے دوں !

مشین گنوں کی مرگ آفرینی
 آرمڈ کاروں کی محشر زائی
 خواجہ خضر کی چشم گینی
 یون دیوتا کی تہرا گینی

جنگی جہاز
 ہوائی جہاز

موت! ہر طرف موت!
 زمین پر جنگ! آسمان پر جنگ!
 ہوائی جہازوں کی بمباری!
 آؤ۔۔۔۔۔ تہ فاتہ ہیں وہک بیٹھیں!

لیکن تم بھی تو جنگ کے دیوتا ہو
 تمہارا کوچہ مقتل ہے
 تمہاری نگاہیں قاتل ہیں
 تمہارے چٹون بھالے ہیں
 تمہاری اداؤں کا دارِ اٹل ہے
 تمہارے تسمیں موت پہاڑ ہے
 تم عزرائیل کے شاگرد ہو
 آؤ۔۔۔۔۔ تمہیں فوج ہیں بھرتی کراؤں!

میرادل خون خون ہو رہا ہے
 آنکھیں دور و کر سرخ ہو گئی ہیں۔
 تمہارے غم میں سوکھ سوکھ کر سرخ ہو گیا ہوں

میدان عشق کا مجاہد ہوں — سرخوش مجاہد

میں ہمہ تن سسج — روس

تم مرا پاغضب — ہٹلر

آؤ — معاہدہ کر لیں !

منزلِ جانناں

تیری منزل کہاں ہے؟

مسجد میں ڈھونڈا مندر میں ڈھونڈا

سینما میں ڈھونڈا بربر میں ڈھونڈا

دور پہ پہنچا گھر گھر میں ڈھونڈا

حتیٰ کہ آوارہ گردی میں میسر اچالان ہو گیا

اور حوالات میں جا کر تپہ چلا کہ

تیری منزل کہاں ہے

پنڈت نہ جانے ملا نہ جانے

بچہ نہ جانے بوڑھا نہ جانے

گنگا نہ جانے جمنہ نہ جانے

وداہ نہ جانے ماجھا نہ جانے

گورا نہ جانے کالا نہ جانے

موٹر نہ جائے ٹانگہ نہ جانے
 پھر جانے تو کون جانے
 شاید عامل حکیم کریم الدین ہی جانے کہ
 تیری منزل کہاں ہے

پہلو میں آجا دل میں سہا جا
 صورت دکھا جا اوتا جا
 سگرٹ کو میسے یا چس لگا جا
 بھولا ہوا ہوں رستہ دکھا جا
 اللہ کے نام کا پیسہ دلا جا
 کچھ نہیں تو اتنا ہی بنا جا کہ
 تیری منزل کہاں ہے

آؤ چلیں

آؤ چلیں — اس دنیا سے دور
 جہاں سڑکیں ہوں نہ ٹریفک کے سپاہی
 ویریا ہوں نہ پہاڑ
 کانگریسی ہوں نہ مسلم لیگی
 میں ہوں اور تم
 فقہاء میں تیرتے ہوئے
 آؤ چلیں — ہوائی جہاز میں

آؤ چلیں — اس دنیا سے دور
 جہاں نور کا عالم ہوں
 نور کی بستیاں
 نور کے انسان
 نور ہی مناظر

ہر طرف نور ہی نور
اڑ چلیں ————— بینا دیکھیں

اڑ چلیں ————— اس دنیا سے دور
جہاں کا ہر انسان بادشاہ ہو ————— اور
تمام دنیا اس کے پاؤں کے نیچے ہو
جہاں کے انسان مشرق و مغرب کی تقدیر کے مالک ہوں
جہاں دن ہو نہ رات
اڑ چلیں ————— اخبار کے دفتر میں

محبت کا آنسو

ٹپک ٹپک اے محبت کے آنسو ٹپک !
 مجھے جیمیر لین کے چھاتے کی قسم
 بیروز پور کی عتی روتی کی قسم
 حاجی لق لق کی درانتی کی قسم
 گاندھی جی کی بکری کی قسم
 چودھری کرشن گوپال دت کی چپی کی قسم
 تعلیم بالغاں کی قسم
 میں نے آج اخبار نہیں پڑھا۔ اس لئے
 ٹپک اے محبت کے آنسو ٹپک !

رمضان شریف بھی گزر گیا
 عید بھی چلی گئی
 اخبارِ نیشنل کانگریس بھی بند ہو گیا۔

آسام کی وزارت بھی ٹوٹ گئی
 جنرل بلو مہرگ بھی قتل ہو گیا
 لا کالج کا ڈنر بھی ہو چکا
 سرسکندر حیات خاں میجر بھی ہو گئے
 لیکن میری گھڑی نے بارہ نہ بجائے اس لئے
 ————— ٹپک اسے محبت کے آنسو ٹپک!

فوج کی نوکری بھی کی
 لاہور کی نمائش بھی دیکھی۔
 کزنال شاپ کا جوتا بھی پہنا
 ناگ پوری سنگترہ بھی کھایا
 طرہ دار گپڑی بھی باندھی
 پولٹیکل غزلیں بھی لکھیں۔
 سند باد جہازی کے مرطانات بھی پڑھے۔
 لیکن بجلی کا بل نہ پہنچا۔ اس لئے
 ————— ٹپک اسے محبت کے آنسو ٹپک!

ٹپک اسے محبت کے آنسو!
 جھلک اسے محبت کے آنسو جھلک!
 — درۂ سگرٹ ختم ہو جائے گا

تمہارے بار کی یاد

ہیں تم کو یاد کرتا ہوں۔

موسم برشگال میں

جبکہ گھٹائیں سیاہ جھنڈیاں لیکر نکلتی ہیں

اور مختصب مردہ باد" کے نعرے لگا کر آسمان پر چچا جاتی ہیں

جبکہ بادل مولانا ظفر علی خاں بن کر گر جتے ہیں۔

جبکہ بجلی پریس ایکٹ کی تلواریں کر جھپکتی ہے

جبکہ بارش کا پانی فرزند ان توحید کا گٹھا ٹھٹھیں مارتا ہوا سمتِ زمین کر

لہریں مارتا ہے — تو میں —

تم کو یاد کرتا ہوں۔

فصل بہار میں

جبکہ بیل گلاب کی ٹہنی پرستیہ گرہ کرتی ہے

اور جھنورا نازک کلی پر یکپٹنگ کرتا ہے

جبکہ باوصیا کا آوارہ گردی میں چالان ہو جاتا ہے۔

جبکہ میکدے میں آل انڈیا قسم کی ترمیم بخوار سی منعقد ہوتی ہے۔

اور ہر مے خوار لاڈل سپیکر بن جاتا ہے۔

جبکہ کٹرل اور بیہا مل کر ”بندے ماترم“ گاتے ہیں۔

اور بھڑکار و ڈبلاک بتا لیتے ہیں — تو ہیں

میں تم کو یاد کرتا ہوں

رات کی تاریکیوں میں

جبکہ سینما کا دوسرا شو ختم ہو جاتا ہے۔

اور نمائشائی ”من کی آنکھیں کھول“ گاتے گھروں کو اڑتے ہیں

جبکہ چوکیدار جاگتے رہو بہادر و کی صدا ہنس لگاتے ہیں۔

اور ”بہادر“ ریڈیو کی موسیقی سے اکتا کر سو جاتے ہیں

جبکہ نائٹ ایڈیٹر اونگنا شروع کر دیتے ہیں

اور کاؤنٹ چیانو کو شہر کا داماد بکھنے لگ جاتے ہیں

جبکہ مجھے ہنوک لگتی ہے — تو ہیں

میں تم کو یاد کرتا ہوں

ہیں تم کو یاد کرتا ہوں۔ تمہارے باپ دادا کو یاد کرتا ہوں۔
اور یہ شعر کنگنا تا ہوں ۵

تیرے سب خاندان پر عاشق
میرا سب خاندان ہے پیارے

انتظار کی گھڑیاں

لو — اب تو ”شہباز“ بھی نکل آیا — اب میری حستریں
کیوں نہیں نکلتیں؟

وہ دیکھو — باغ میں غنچے اس کثرت سے چٹاک رہے ہیں
کہ گویا ٹائپ کی مشین چل رہی ہے — پرمندوں کی بجائے بہت
بولیاں لاہور ریڈیو اسٹیشن کو مات کر رہی ہیں — نسیم سرفلم
”ہیر سیال“ کی طرح چل رہی ہے — پھولوں کی مہک جناب
یورپ کی افواہ کی طرح پھیل رہی ہے — لیکن میری دنیا تحریک
شہید گنج کی طرح خاموش — سینما ہال کی طرح تاریک —
اور حستریں سدا جہازی کے بالوں کی طرح پردیشان ہے
— آہ! میری دنیا!

انتظار کی گھڑیاں — ملازم کے مہینے کی طرح گزرنے ہیں

نہیں آئیں۔۔۔ یہ گھڑیاں۔۔۔ یہ پائیدار گھڑیاں۔۔۔
 ویسٹ اینڈ واپچ کمپنی کی گھڑیوں کی طرح ختم نہیں ہوتیں۔۔۔
 کو تو اہلی کے گھنٹے نے بارہ بجا دیئے۔۔۔ لیکن انتظار کی گھڑیاں کچھ ایسی
 گھڑیاں ہیں کہ ان کے بارہ بجنے میں نہیں آتے۔

تم کب آؤ گے؟۔۔۔ آج کل نہ لانا ہو رہیں کرنیو آرڈر ہے نہ میرے
 محلہ میں کوئی کڑوی قسم کاگٹا۔۔۔ ایسٹر کی چھٹیوں میں ریلوے کے رعائتی
 ٹکٹ فروخت ہوتے ہیں۔۔۔ تم ان کی انتظار کرتے ہو گے؟
 لیکن نہیں۔۔۔ میں نہ زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔۔۔ بے ٹکٹ چلے آؤ۔
 مے تو آجا بے ٹکٹ دگنا کر ایہ میری گردن پر

دیکھو یہ دنیا آتی جانی ہے۔۔۔ دل آتا ہے اور صبر جانا ہے غش آتا
 ہے اور چین جاتا ہے۔۔۔ یہ دنیا فانی ہے۔۔۔ شاہِ عراق چلے
 ہسپانیہ کی جمہوری حکومت ختم ہو گئی۔۔۔ انٹی کمیونل لیگ
 "انارشر" ہو گئی۔۔۔ میرے صبر و شکیب کا جنازہ نکل گیا۔۔۔ کیا
 تمہاری آنکھیں اب بھی نہیں کھلتیں؟
 آجاؤ۔۔۔

پولینڈ چلو

ہندوستان میں کیا رکھا ہے؟

قیچیوں کی سازشیں

اغیار کے طعنے

اپنوں کی نصیحتیں

بیگانوں کی قضیعتیں

چلو —

پولینڈ چلو! پولینڈ چلو!

میدان جنگ کا خونیں منظر

سپاہیوں کی بہادری

شجاعوں کی شجاعت

ہر شخص اپنی دشمن میں مست

کسی کو کسی کی خبر نہیں۔

سپاہی خندقوں سے نکل کر دشمن پر حملہ کریں گے

اور ہم ————— میں اور تو

خندق کے اندر راز و نیاز کی باتیں کریں گے۔

چلو —————

پولینڈ چلو ————— پولینڈ چلو

پولینڈ کی فضا کا تصور کرو

وہاں دشمنوں کے لاشے تڑپتے ہیں

آؤ فغاں سے فضا معمور ہے

یہ ہولناک فضا

یہ محشر صفت فضا

تمہارے کرچے کی فضا سے ملتی ہے

تمہارا جی وہاں خوب لگے گا۔

چلو —————

پولینڈ چلو ————— پولینڈ چلو

دیکھو! یہ میسر آخری خط ہے

پھر خط و کتابت شکل ہوگی

کیونکہ کاغذ مہنگا ہو گیا ہے

میں خوش ہوں کہ تم میرا خط جلاؤ گے نہیں

کیونکہ دیاسلائی کی ڈبیہ بھی مہنگی ہو گئی ہے۔ لیکن اس مہنگے ملک کو

چھوڑو اور چلو۔۔۔

پولینڈ چلو۔۔۔ پولینڈ چلو

فوجی عشق

اے میری جان کے گمانڈرائیجیٹ
میرے دل کے فیلڈ مارشل
میری آنکھوں کے کرنیل
میری امیدوں کے کپتان
میری آرزوؤں کے صوبیدار
میں تمہیں سیلوٹ کرتا ہوں

محبت کی مارچ میں سرگردان ہوں
دشست و بیابان میں ٹیلیفٹ رائٹ ہو رہی ہے
خار و کھراٹھے وردی پھاڑ دی ہے
بے راشن گزارہ کر رہا ہوں
کوچہ و بازار میں پرید کرتا پھرتا ہوں
• میں مرگیا تو بیداں کر دے اے تیرے چند زینے

اُد

میرے دل کی خند قوں ہیں
میرے جگر کے تہ خانے ہیں
یہاں غنیم کا ڈرتا نہیں
ہوائی حملوں سے محفوظ
میدان جنگ سے دور

اُد

میری آنکھوں کے ریٹ کیپ میں اُد

یہ بگل کیسا بچا؟

بس بس۔ جان من دھاوانہ بولو

اسلحہ کو چھوڑو

غیر مسلح ہو جاؤ

دھاوا کس پر؟ مجھ پر؟

میں تو تمہارا ایلیف ہوں

میزا دل ڈونگ ہے

تم ریشہ تاریخ ہو
 لاسٹ کی پروانہ کرو — اور
 اپنے ساتھ میرے دل کا الحاق کر لو۔
 درندہ — بلجیم — ڈارون — پانی پت —
 میں پاگل ہو گیا

میں اور دل

میں نے دل کو لاکھ سمجھایا کہ مجھے آدمی ان کے مکان پر نہ جاؤ کیونکہ
ان کا کتابت نظام ہے اور اگر تمہارا در و کسی طرح کم نہیں ہوتا تو کو چہ
جاناں میں جانے کی بجائے میوہ ہسپتال جاؤ یا ایکس پیسے سے معائنہ کراؤ
مگر ————— وہ نہ مانتا

میں نے سوچا کہ اپنے جذبہ خودداری کو بھڑکاؤں۔ ان کے خدات
اخبار میں مضمون چھپواؤں۔ اپنی شکایات کا ایک قدامت پسند شہر کے
گلی کوچوں میں چسپاں کراؤں۔ کسی ایڈیٹر سے مل کر ان کی گت بنواؤں
یا اگر کچھ نہ ہو سکے تو کم از کم ان کی ہجو مکھوں اور اسے ریڈیو کے ذریعہ
براؤ کاسٹ کر دوں

میں نے یہ سب تنہا دینہ دل کے سامنے پیش کیں۔
مگر ————— وہ نہ مانتا

ہیں نے عرض کیا۔ اے دل۔ تم نہیں دیکھتے کہ تمہارے دروہیت
 نے میری زندگی تک بیزار کر رکھی ہے اور تمہاری وجہ سے میرے جگر،
 پھیپھڑوں، آنٹنوں اور معدے میں بھی تکلیف رہتی ہے اگر تم زیادہ تنگ
 کر دو گے تو میں تمہیں نکال کر کسی بیدل شاعر کے حوالے کر دوں گا۔ اور
 تمہاری جگہ ایک جا پانی دل خرید لوں گا۔ باز آ جاؤ ورنہ آج ہی اپریشن
 کا منہ دیکھنا پڑیگا

مگر ————— وہ نہ مانا

میں نے دھمکی دی کہ اچھا نہیں مانتا تو جا جہنم میں تو بھی اور ساتھ
 وہ بھی۔ میں ابھی اخبار کی ایڈیٹری کر لوں گا
 یہ کہنا تھا کہ دل پکار اٹھا۔ خدا کے لئے ایسا نہ کہتا۔ تمہارے سب
 مشورے قبول!

اڈ پریم اڈ!

اڈ — پریم اڈ
 بجلی کی ٹھنڈی روشنی
 چٹکھے کی سرد ہوا
 نلکے کا صاف و شفاف دیوانی
 گلدوں کے خوش رنگ پھول
 دیواروں پر سبز پلستر
 ہر طرف سبز ہی سبز
 ایسے ہیں بھی نہ اڈ — تو لغت ہے

اڈ — پریم اڈ!
 ریڈیو کی سحر آفریں نغمہ آفرینیاں
 فلت کی بھینٹی بھینٹی خوشبو
 خوابوں کی دنیا

برما کے سگار

نیا فرنیچر

اور سول اینڈ ملٹری گزٹ

ایسے ہیں بھی نہ آؤ۔۔۔۔۔ تو جہنم میں جاؤ

آؤ۔۔۔۔۔ پریتیم آؤ!

جنگ یورپ کی باتیں

ہیں تمہیں پریم چند کا افسانہ سناؤں

اور تم کیرم کھیلو

راز محبت

ساتھ ہار سو نیم

دنیا سے دور

۔۔۔۔۔ نشاط مایہ میں

آتے ہو یا میں گنڈے بیاں چوس لوں؟

آؤ۔۔۔۔۔ پریتیم آؤ

ٹیکریس لے کے آؤ

تاکہ میں آنسو بہاؤں
 اور تم میرا فولد کھینچ لو
 تمہارا انتظار اخبار سے بھی زیادہ ہے
 تمہاری طلب سگریٹ سے بھی بڑھ کر ہے
 اس لئے اب آہی جاؤ۔

فلموں کے نام

پلیس تھیٹر والے کہتے ہیں کہ "برائڈی کی بوتل" کو بمبئی کے کانگریسی وزیر ادر دیگر مشہور قومی لیڈروں نے سید پسند کیا۔ دروغ برگروں ادی لیکن رقم الحروف کو اس کا یقین نہیں آیا کیونکہ اگر کانگریسی وزیر کو برائڈی اور دسکی کی بوتلیں پسند ہوتیں تو وہ امتناع شراب کی مجسمیوں شروع کرتے؟

"برائڈی کی بوتل" دراصل ایک فلم کا نام ہے جو پلیس تھیٹر لاہور میں آئی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ صرف بڑے آدمیوں کے لئے بنائی گئی ہے اور یہی باعث ہے کہ اسے محض کانگریسی وزیر اور دیگر قومی لیڈروں ہی نے پسند کیا ہے ورنہ عوام تو ٹھہرا پسند کرتے ہیں۔ اور اگر یہ فلم عوام کے لئے بنائی گئی ہوتی تو اس کا نام "ٹھہرے کی بوتل" ہوتا۔

آج کل فلموں کے نام رکھنے میں عجیب مشحکہ خیال کی جاتی ہیں فلم عام طور پر گانہ جی جی کی اردو میں بنائے جاتے ہیں لیکن ان کا نام انگریزی زبان میں

رکھا جاتا ہے مثلاً "ڈنارٹ میل" "ٹنڈر" "رائل کمانڈر" "ڈو وغیرہ۔ یہ صحیح ہے کہ ان انگریزی ناموں کیساتھ ایک "عرف" بھی ہوتا ہے لیکن بعض دفعہ یہ "عرف" اصل نام سے بھی زیادہ ناقابل فہم ہوتا ہے مثلاً "ٹنڈر عرف دھنا دھن" اور کچھ بہت تو ضروری سمجھی جاتی ہے کہ اصل اور عرف کے معنوں میں فرقہ بھر بھی تعلق نہ ہو۔ مثلاً لیفٹ ونگ عرف مرمر۔

کل میرے عزیز مسٹر سعادت حسن منٹو جو کئی ناموں کے مکالمے لکھ چکے ہیں بیٹی سے لاہور آئے ہوتے تھے۔ ان سے جب فلموں کے ناموں کا ذکر اور میں نے کہا کہ انگریزی نام کیساتھ ایسا عرف کیوں نہیں لگایا جاتا جو اس نام کا صحیح ترجمہ ہو۔ تو مسٹر منٹو نے کہا کہ ہم لوگ بھی مجبور ہیں مثلاً میں نے فلم "ڈو" لکھی ہے۔ اگر میں اس کا عرف "کچھڑ" رکھ دوں تو آپ ہی کل کو اخبار میں لکھ دینگے کہ مسٹر منٹو کچھڑ اچال سے ہیں۔

ایسی ہی قباحت فلموں کے ڈسٹری بیوٹر کرتے ہیں۔ یہ لوگ فلمی خبریں اردو اخبار میں کو انگریزی زبان ہی میں بھیجتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان میں سے اکثر آدمی کی ڈوگری میں چھپتی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اردو اخباروں میں ترجمہ موجود کرتے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک ڈیزنگ کے معاملات زیادہ اہم ہوتے ہیں۔ یہ کہ "مس کچھڑ" پر مسلم ہیں آ رہی ہیں۔

سونے کی لٹکا

رامائن کے زمانہ کے بعد اب پھر ہندوستان اور لٹکا کے درمیان جھگڑا پیدا ہو گیا ہے۔ آج کل وجہ پر خاش یہ ہے کہ لٹکا کی حکومت اپنے ہاں سے ہندوستانی مزدوروں کو نکال رہی ہے۔ اور اس کا باعث شدہ بیان کر رہی ہے۔ کہ اگر یہ غیر ملکی مزدور زیادہ دیر تک یہاں رہے تو سونے کی لٹکا تباہ ہو جائیگی۔

ہندوستان اور لٹکا کے اس جھگڑے کو حل کرنے کے لئے پنڈت جواہر لال نہرو تشریف لے گئے ہیں۔ اور ممکن ہے کہ انہیں اپنے مقصد میں کامیابی ہو جائے لیکن اگر یقینی کامیابی مطلوب تھی تو کانگریس کو چاہیے تھا کہ وہ اس کام کے لئے کسی لٹکا والے کو بھیجتی۔ کیونکہ مثل مشہور ہے۔
”گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔“

سنا ہے کہ اگر لٹکا کی حکومت نے ہندوستانیوں کی بات نہ مانی۔ اور پنڈت جواہر لال نہرو کے مشورہ کو بھی نہ سنا تو کانگریسی سینا لٹکا والوں سے یُدھ کریگی۔ ہندوستان اور لٹکا کی درمیانی رد و بار پر پل باندھا جائیگا۔ اور

لنکا پر حملہ کر دیا جائے گا۔ یہ جرات تو قابلِ تعریف ہوگی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر آجکل بھی لنکا میں جو ہے سو باون گز کا "والا معاملہ" ہے تو پھر کیا ہوگا؟

راقم الحروف یہاں تک لکھ چکا تھا۔ کہ معلوم ہوا۔ پنڈت جواہر لال نہرو کو کسی حد تک کامیابی ہو گئی ہے اور ہر چیز کہ لنکا کے وزراء میں سے ہر ایک دس دس مانع رکھتا ہے لیکن انہیں پنڈت نہرو کی باتیں سن کر اپنی تنجاویزیں کچھ تراشیم کرنی ہی پڑی ہیں۔ کانگریس کے لئے یہ خیر ایک مژدہ ہے۔ اور اسے چاہیے کہ آئندہ دوسرے کے تیمار کے ساتھ وہ ایک اور تیمار مناسے۔ جو اس دوسری فتح لنکا کی یادگار ہو۔

اس تقریب پر دیپ مالا کا ہونا بھی ضروری ہے کیونکہ لنکا کو پرانی کتابوں میں "سنگدیپ" لکھا گیا ہے۔ ایک ہندی کوی نے اسے "خالی سنگل" بھی لکھا ہے۔

کیا برنوسنگل کی ماٹا
نوند چھی سب در باٹا

بھنگیوں کی ہڑتال

لاہور کے خاکروبوں کی ہڑتال ختم ہو گئی۔ اور اس امر پر قیاس آرائیاں ہو رہی ہیں۔ کہ اس ہڑتال کی ذمہ داری کس پر عائد کی جاسکتی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ کانگریس والوں کی شرارت تھی۔ کسی کا خیال ہے کہ یہ میکاناب صاحب کی خود سری کا نتیجہ تھی۔ لیکن راقم الحروف کا خیال ہے کہ اس ہڑتال کے ذمہ دار ماسٹر عبد المجید بھٹی مدیر "ہونہار" ہیں۔ آپ نے "ارمشی" کے "ہونہار" میں "خاکروب" کے عنوان سے ایک نظم لکھی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے ۔

ایک دودن کے لئے گر آنا جانا چھوڑ دے
پھر یہ جانو کس قدر کام آ رہا ہے خاکروب

بھٹی صاحب کی اس نظم کا ایک شعر یہ ہے ۔
پیٹ بھرنے کے لئے غنت کرو جیسی بھی ہو
سب کو صبح و شام یہ سکھار رہا ہے خاکروب

لیکن یہ قسم الحروف اس معاملہ میں کھٹی صاحب سے متفق نہیں کیونکہ
ہمارا خاکروب تو پیٹ بھرنے کی بجائے پیٹ خالی کرنے کا سبق دیتا ہے اور
وہ بھی صحت صبح کے وقت۔

پرسوں جس وقت کھینگیوں کی ٹہریاں ختم ہونے کی خبر دیتے ہیں پہنچی۔
تو میکش صاحب فرماتے لگے۔ کہ اس خبر کے ساتھ صفت کیا استعمال
کرنی چاہیے۔ یعنی روح افزا خبر "با" مسرت خیر خبر "یا" کیا؟ میں نے عرض
کیا کہ اسے "حاجت روا خبر" لکھنا چاہیے یا قبض کثا خبر۔

فیڈرل اسکیم

دنیا تو یہ خیال کرتی ہے کہ سرسکندر حیات خاں کی فیڈرل اسکیم ایک سپاہی اسکیم ہے لیکن پرتاپ کے مسٹر زیندر سمجھتے ہیں کہ یہ اسکیم برقعہ کنٹرول کے کسی آلہ کے متعلق ہے چنانچہ آپ نے ۱۶ اگست کے پرچہ میں سرسکندر کی فیڈرل اسکیم کے عنوان سے ایک شذرہ قلمبند کیا ہے۔ جس میں اردشاد ہوا ہے۔

اس اسکیم کا خیر مقدم دیساہی ہوا ہے۔ جیسا کہ سائنس کمیشن کا ہوا تھا۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی سائنس دان ہے جس نے اسکیم کو رو نہیں کیا

اس میں مسٹر زیندر کا کوئی قصور نہیں، امر واقعہ یہ ہے کہ آج کل اسکیمیں ہی کچھ اس قسم کی بننے لگی ہیں جن کو سائنس دان ہی پرکھ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر چھوٹا رام کمپنی کی اسکیم کو لیجئے۔ اس نے انسداد بیکاری کے سلسلہ میں یہ تجویز کیا ہے کہ صوبہ پنجاب کی شرح پیدائش کو کم کرنے

کے لئے برتھ کنٹرول کو مروج کیا جائے۔ اب فرمائیے۔ کہ یہاں بیچارے سیاست دان کیا کریں گے؟ یہ معاملہ تو براہ راست سائینس دانوں سے تعلق رکھتا ہے۔

اُدھر سر جھوٹو رام کی کمیٹی نے یہ قرار دیا کہ پنجاب کی شرح پیدائش بڑھ رہی ہے۔ اُدھر حکومت پنجاب نے اعداد و شمار شائع کر کے ثابت کر دیا ہے۔ کہ پنجاب کی شرح پیدائش بڑھ رہی ہے اور شرح اموات گھٹ رہی ہے۔ اب انسداد بیکاری کے دو ہی طریقے ہیں یا تو شرح پیدائش کو کم کیا جائے۔ یا شرح اموات کو بڑھایا جائے اور ظاہر ہے کہ بچوں کی پیدائش کو روکنا بھی سائینس ہی کا کام ہے اور پیدائش بچوں کو مارنے کی ہمت بھی سائینس دان ہی کر سکتے ہیں۔

باوا کا مال

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کا بیٹا ان کے صہیل سے ایک گھوڑا بے اجازت لے گیا۔ مہاراجہ نے خبر سن کر اس کی جائداد ضبط کر لی۔ اگلے روز جب فقیر سید عزیز الدین دربار میں گئے تو مہاراجہ ان کے پاس بیٹھے کی شکایت کرنے لگے فقیر صاحب نے کہا بڑا گستاخ نکلا۔ گھوڑا اس طرح لے گیا۔ گویا اس کے باپ کا مال تھا۔ مہاراجہ بے اختیار ہنس پڑا اور بیٹھے کی جائداد واپس کر دی۔

کل لاہور کے ایک مجسٹریٹ نے ایک شخص کو اس جسم میں ۳ ماہ کی سزائے قید دی۔ کہ اس نے اپنے باپ کے کچھ روپے چرائے تھے۔ سزا کیوں نہ ہوتی۔ کمبخت نے ۱۰ روپے باوا کا مال سمجھ کر مضحک کر لئے۔

گرائی کاغذ

جنگ کے زیر اثر سبزی ترکاری۔ اٹا دانہ، تیل نمیا کو تو مہنگا ہونا
 ہی تھا۔ لیکن ستم یہ ہے کہ کاغذ بھی مہنگا ہو گیا ہے۔ اور اس کی گرائی روز
 بروز بڑھ رہی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ شاعروں، ادیبوں، اخبار نویسوں
 اور عشق بانوں کو اپنی زندگی تلخ ہوتی نظر آ رہی ہے۔ کیونکہ اگر کاغذ نایاب
 ہو گیا۔ تو پھر کوئی یہ نہیں کہہ سکے گا کہ سہ

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 کاغذی ہے پیرہن ہر سیکر تصویر کا

ذوق مرحوم نے ایک دفعہ کہا تھا سہ

لکھتے انہیں خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا

پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا

لیکن اگر آج ذوق مرحوم زندہ ہوتے تو خط نہ لکھ سکنے کی وجہ یہ نہ بتاتے

کہ ہاتھ ضعیف ہو گئے ہیں۔ بلکہ یہ فرماتے کہ کاغذ مہنگا ہو گیا ہے۔

کافد جس سرعت کے ساتھ مہنگا ہو رہا ہے۔ اس کی عجیب عجیب
 داستانیں سننے میں آتی ہیں۔ کل کا ذکر ہے کہ ایک صاحب کافد کی
 دکان پر کافد خریدنے گئے تو انہیں معلوم ہوا ہے کہ جو کافد چند روز پہلے
 ڈھائی روپے فی ریم تھا۔ اس کی قیمت تین روپے فی ریم ہو گئی۔ خیر آپ
 نے اسی نرخ سے سو روپے کا کافد خرید کر علیحدہ رکھوا لیا اور کہا کہ میں گھر جا کر
 وام بھجوانا ہوں۔ ایک گھنٹے کے بعد جب ان کا ملازم سو روپے لیکر حاضر ہوا
 تو دکان دانے کہا کہ اب اس کافد کا بھاد چار روپے فی ریم ہو گیا ہے اس
 لئے واپس جاؤ اور مزید رقم لاؤ۔

گزشتہ جنگ عظیم میں راقم الحروف تو میدان جنگ میں تھا۔ لیکن
 سنا ہے کہ اس وقت کافد کی قیمت دس گنا بڑھ گئی تھی۔ اگر اب کے بھی
 تاریخ نے اپنے آپ کو دہرایا۔ تو کم از کم اخباروں کا تو خدا حافظ ہے مگر
 اگر تاریخ کا اپنے آپ کو دہرانا صحیح اصول ہے تو کوئی عجب نہیں کہ اخبار
 کیلے کے بتوں پر چھپا کریں گے۔ اور چھپنا چھپانا کیا ہے۔ تو سے کی سیاہی
 سے قلمی لکھے جایا کریں۔

حکومت فرانس نے حکم دیا ہے کہ کوئی اخبار چار صفحے سے زیادہ پر نہ

چھپے۔ لیکن پنجاب میں بعض اخباروں نے کانڈ کے ہنگامہ ہونے ہی صحت
 بڑھا دیئے ہیں۔ بہر حال حکومت کو چاہیے کہ اگر اخبار والوں کے لئے
 نہیں تو کم از کم عشق بازوں کے لئے کانڈ کی گرائی کی طرف توجہ کرے۔ کیونکہ
 ان غریبوں کا نامہ و مکتوب بند ہو جائے گا۔

سفسر حساب

لیجئے ! اخباری دنیا کے مراد آباد میں بھی مردہ زندہ ہو گیا۔
 تخریب شہید گنج کے دنوں میں لاہور کے اخباروں پر سفسر قائم کر دیا
 گیا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد جب فضا درست ہو گئی۔ تو سفسر مٹا دیا گیا۔
 اور میں نے تاریخ کہی ہے

سفسر کا جنازہ ذرا دھوم سے نکلتے
 لیکن اب پھر سفسر قائم ہو رہا ہے۔ اور اس توقع پر آ رہا ہے کہ
 ہم کہیں ہے
 اے آدنت باعث آبادی

”ہدایت نامہ خاوندہ کے مولف کا دعویٰ ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے
 کے بعد جنسی تعلقات اور امور خانگی کے سمجھنے کے لئے کسی دوسری
 کتاب کی ضرورت نہیں رہتی۔ اسی طرح حکومت ہند نے بھی دعویٰ
 کیا تھا کہ ”ہدایت نامہ اخبار نویسوں“ کے بعد سفسر کی ضرورت باقی نہ رہیگی۔

لیکن اس کے باوجود منسرح صاحب تشریف لارہے ہیں۔ اور فوجی
 جنگ کی رعایت سے ایک فوجی منسرح کی شکل میں تشریف لارہے
 ہیں۔ ہمیں خدشہ ہے کہ آپ کی صحبت کے طفیل ہمارے اخبارات
 "آر میگزٹ" بن کر نہ رہ جائیں۔

جنگ کے فوائد

بڑے بڑے تجارتی اداروں اور فرموں کا قاعدہ ہے کہ وہ کسی خاص تقریب پر یا مالی سال کے آخر میں یہ اعلان کر دیا کرتے ہیں کہ آج سے پندرہ دن تک ہم نے اپنی اشیائے فروخت کی قیمتیں گھٹا دی ہیں۔ اس لئے لوگ رعایتی قیمتوں سے فائدہ اٹھائیں۔ مقررہ تاریخ کے بعد ہر چیز پھر اصلی قیمت پر یعنی شروع ہو جائے گی۔

لیکن جنگ نے تاجروں کو اس سے مختلف طریقے استعمال کرنے کا موقع دیدیا ہے۔ لاہور کی ایک دوا ساز فرم نے اعلان کیا ہے کہ پندرہ تاریخ سے ہماری دواؤں کی قیمتیں دوچند ہو جائیں گی۔ اسلئے خریدار موجودہ قیمتوں سے فائدہ اٹھائیں۔ ورنہ پندرہ تاریخ کے بعد کچھ پانا پڑے گا۔ اس سلسلہ میں ہمارا مشورہ یہ ہے کہ جو صاحب بیمار ہونے کا شوق رکھتے ہوں۔ وہ پندرہ تاریخ سے پہلے پہلے بیمار ہو لیں۔ اس کے بعد بیماری بہت ہلکی پڑے گی۔

ایک مقامی اخبار نے جنگ سے عجیب قسم کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اس اخبار کے ایڈیٹروں اور خوشنویسوں نے اس بتا پر ہڑتال کر دی۔ کہ انہیں تنخواہیں نہیں ملتیں۔ لیکن اخبار والوں نے اپنے آخری پرچہ میں یہ اعلان کر دیا کہ جنگ کے باعث چونکہ اخبارات پر سنسر قائم ہو گیا ہے۔ اور آزادانہ اخبار نویسی ختم ہو گئی ہے۔ اسلئے ہم شایدا اخبار بند کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ ہم نے پہلے تو اس بات پر یقین کر لیا لیکن جب اخبار بند کرنے کے ایڈیٹروں اور کاتبوں کا بیان شائع ہوا۔ تو معلوم ہوا کہ اخبار بند ہونے کا باعث اخبارات کا سنسر نہیں بلکہ وہ سنسر ہے جو اخبار والوں نے مزدوروں کے پیٹ پر لگا رکھا ہے۔

ہمیں اس اخبار کے مظلوم ایڈیٹروں اور کاتبوں سے دلی ہمدردی ہے۔ اور اگر اخبار کے مالک انہیں واپس بلائے کی کوشش کریں۔ تو ہمارے خیال میں انہیں سابقہ حساب کتاب وصول کرنے کے عدو در بھی کہنا چاہیے۔ کہ صاحب جنگ کے باعث کاغذ کے رتے ایڈیٹر اور کاتب بھی ہنگے ہو گئے ہیں اس لئے اب زیادہ تنخواہ دلو ایسے تو کام کریں گے۔ ورنہ معاف فرمائیے۔

مشرع

مہاشہ گاندھی کو کسر نفسی کی کچھ ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ ہر بات میں "اجی خاکسار کس قابل ہے" کہتے کے عادی ہو گئے ہیں۔ وزیرِ بلدیات مدراس نے کہا کہ موجودہ وقت میں ہمیں گاندھی جی کی رہنمائی پر اعتماد رکھنا چاہیے۔ ڈاکٹر پی۔ سو براتن کہتے ہیں کہ مہاتما گاندھی ہی ملک کے سب سے بڑے لیڈر ہیں اور اس نازک موقع پر ملک کی رہنمائی کر سکتے ہیں لیکن مشر گاندھی کا ارشاد ہے کہ میں کس قابل ہوں۔ میں تو صرف اپنی رہنمائی کر سکتا ہوں۔

بات دراصل یہ ہے کہ مشر گاندھی ایک مشہور پرندہ کی طرح دو گونہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ جب حکومت کانگریس کو کچھ دینا چاہتی ہے تو آپ جھٹ کانگریس کے واحد نمائندہ بن کر اتنا نہ حکومت پر جادو کر سکتے ہیں لیکن جب حکومت کانگریس سے کچھ مانگتی ہے تو آپ فوراً کانگریس کی نمائندگی سے انکار کر دیتے ہیں۔ اور فرما دیتے ہیں کہ کانگریس سے بات کیجئے۔ خاکسار کانگریس کا نمائندہ تو درکنار چار آنے والا امیر بھی نہیں۔

پولینڈ کے سابق صدر نے مسٹر گاندھی کو تار بھیجا کہ ہمارے ملک کی طرف
 توجہ فرمائیے۔ آپ نے تار کے ذریعے جواب دیا کہ یاروں کا تو صرف ہنگی ہی
 ہنگی ہے یعنی دعائیں حاضر ہیں میرے پیچھے کوئی طاقت نہیں۔ ورنہ کچھ اور
 بھی مدد کرتا۔ یہاں تو مسٹر گاندھی نے کس نفسی کی حد کر دی۔ فرماتے ہیں کہ
 میرے پیچھے کوئی طاقت نہیں حالانکہ آپ کا دعویٰ ہے کہ کانگریس ایک بڑی
 طاقت ہے اور کانگریس ساری کی ساری آپ کے پیچھے ہے پھر آپ کے حیلوں
 ہیں ایسے ایسے سیٹھ موجود ہیں جو آپ کے زبان ہلانے پر لاکھوں روپے شمار
 کر دیں اگر مدد کرنا ہو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ ورنہ دعائیں حاضر ہیں؟

مسٹر گاندھی نے شملے جا کر حضار وائسرائے ہند سے ملاقات کی اور واپسی
 پر اعلان کیا کہ میں خالی ہاتھ واپس آیا ہوں خدا جانے یہ صحیح یہ ہے یا غلط۔
 بہر حال ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ اس ملاقات کے بعد حکومت اس مسئلہ پر غور کر
 لگ گئی ہے کہ مجوزہ فیڈریشن کو واپس لے لیا جائے۔ اور ہندوستان کو درجہ
 مستعمرات بخش دیا جائے مگر اس تبدیلی روش کو گاندھی نے مستحکم ملاقات سے
 کسی قسم کا تعلق موجود ہے تو خالی ہاتھ آنے کا مطلب اس کے سوا اور کچھ
 نہیں ہو سکتا کہ وائسرائے نے گاندھی جی کے ہر ممکن فائدے میں کوئی چسند
 نہیں دیا۔

ٹیکس

عزیزم قمر جلال آبادی نے "دیر تجارت" میں "ہاؤس ٹیکس" کے عنوان
سے چند اشعار لکھے ہیں، پہلا شعر یہ ہے۔

ٹیکس پر ٹیکس لگاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے
کوٹھی کس کی ہے مری جان یہ گھر کس کا ہے

قمر صاحب ہماری توجہ اپنی طرف سے ہٹا کر دوسری طرف لگانے کی ہزار
کوشش کریں لیکن ہمیں شاعر کا یہ شعر قبول نہیں سکتا۔

تیر پر تیر پلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے
سینہ کس کا ہے مری جان جگر کس کا ہے

قمر صاحب کا دوسرا شعر یہ ہے۔

دن درہ نزدیک ہے لگ جائیگا جذبات پہ ٹیکس
دل پر محصول لگے گا تو خیال ست پہ ٹیکس

اس شعر میں متفق گردید اسے بوعالی بارائے من "والا معاملہ ہے"

کیونکہ میں نے آج سے بہت عرصہ پہلے اس بات کو بھانپ لیا تھا۔
اور شعر عرض کیا تھا " ۵

کہہ رہے تھے خنجر سے ٹیکنا بکل
عشق پر پٹی ٹیکس بھاری چاہیے

سر کا مطالبہ

پچھلے دنوں ڈاکٹر سر گوگل چندنا ننگ غیر زراعت پیشہ کانفرنس
کی لیڈری فرما رہے تھے۔ تو آپ نے بار بار اعلان کیا کہ میں زرعی انجین
کو منسوخ کرانے کے لئے سر کا خطاب واپس کر دوں گا۔ لیکن بعدہ
لوگوں کے مطالبہ پر بھی آپ نے سر کو اپنے سے جدا نہ کیا۔

کیونکہ ع

یہ درد سر ایسا ہے کہ سر جلتے تو جاتے

بہر حال اس مطالبہ کا اثر یہ ہوا ہے کہ اب لوگ سرکاری سر
مانگتے مانگتے لیڈروں کا اپنا سر بھی مانگنے لگے ہیں۔ چنانچہ موضع ساریکٹ
تعلق امرت سر سے خیر آتی ہے۔ کہ وہاں کانگریسوں کے ایک جلسہ پر
بعض مسلح آدمیوں نے حمہ کر دیا۔ اور مطالبہ کیا کہ ہم سوہن سنگھ
جوش کا سر مانگتے ہیں۔ حالانکہ انہیں معلوم ہے کہ جب لیڈ حضرات
سرکاری سر نہیں دیتے تو اپنا سر کس طرح دیں گے؟

کامریڈ سوہن سنگھ جو نشا اگر ہمارے ہی نہیں۔ تو یہ کیسے کریں کہ جب
 کوئی سرکا مطالبہ کرے تو اسے ڈاکٹر گر گل چند نازنگ سے پاس
 بھیج دیں۔

بھوک ہڑتال

راقم الحروف نے پرسوں بہرہ مطاببات میں مشہور فلم ایٹرس مس ٹائٹا ایشے کی بھوک ہڑتال کا ذکر کیا تھا۔ اب خبر آئی ہے کہ بی بی صبا نے ڈاکٹر کے مشورہ پر عمل کر کے ہرے بھوک ہڑتال ترک کر دی ہے۔ حیرت ہے کہ اگر مس ٹائٹا نے ڈاکٹر کے مشورہ سے ہڑتال ختم کر دینا تھی تو اسے ہڑتال شروع کرنے کا مشورہ کس ڈاکٹر نے دیا تھا؟

یہ خودکشی کرنے کی دھمکیاں دینے اور انہیں واپس لے لینے کا رواج کچھ کس قدر عام ہو گیا ہے کہ اب قانون بھی اس کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ اگلے دن سینا پتی باپت نے اعلان کیا تھا کہ میں اتحاد آزاد می کے لئے دیر یا میں ڈوب کر پران تیاگ دوں گا۔ یعنی ہماری زبان میں یہ کہ ڈوب مروں گا۔ معلوم نہیں کہ اگر ڈوب مرنا ہی مقصود ہے تو دریا تک جانے کی کیا ضرورت ہے۔ ڈوب مرنے کے لئے تو چلو بھر پانی کافی ہے۔

سینا پتی بابت نے اس کا خیر کے لئے ۲۳ اگست کی تاریخ مقرر کی تھی۔ اور لگے ہاتھوں کل پرسوں یہ اعلان بھی کر دیا تھا۔ کہ میں اپنے غم پر قائم ہوں۔ اور ضرور ڈوب مردں گا۔ لیکن آج کے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ سینا پتی جی نے دوستوں کے اصرار پر ڈوب مرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ یہ وہی دوستوں کا اصرار معلوم ہوتا ہے جس سے مجبور ہو کر ہمارے لیڈر ممبئی کی کبریٰ کے لئے کھڑے ہو کر گئے ہیں۔

میں نے مس ثنائی چٹے کا ذکر کرتے ہوئے یہ بھی لکھا تھا کہ بھوک ہڑتال وراصل ایڈیٹروں کے لئے تھی۔ لیکن بد قسمتی سے ایکٹرسوں تک پہنچ گئی ہے۔ ”ویر بھارت کے صحرائی صاحب اس کا حوالہ دیکر ایشاد فرماتے ہیں:-
 حاجی صاحب نے شاید سنا دینا۔ کہ خیرات گھر سے شروع ہوتی ہے۔ انہیں چاہیے کہ یہ خیرات شہباز سے شروع کریں، وہ خود بھوک ہڑتال کرنا نہیں چاہتے۔ تو سند بازی صاحب موجود ہیں۔

بہت بہتر! آپ ہمارے دوست ہیں۔ اگر آپ ہماری ہڑتال چھڑوانے پر اصرار کرنے کے لئے تیار ہیں۔ تو ہم کل ہی بھوک ہڑتال کر دیں گے۔

ٹہی کی میاؤں

کل گئے شہباز میں لکھنؤ کے ایک نامہ نگار نے یہ راز منکشف کیا ہے کہ مسٹر عاشق بٹالومی پیٹر لاہور پنجاب میں ایک تحریک پنجاب مسلمان پارٹی کے نام سے چلانا چاہتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں کانگریس کے مسلم لیڈروں سے خط و کتابت کر رہے ہیں۔ آپ نے ڈاکٹر اشرف کو لکھا ہے: "اگر ہمارے پاس کافی روپیہ ہو جاتے۔ تو کامیابی ہماری ہے۔ میں سرسند حیات خاں کی غیر ضروری میں پنجاب کا اس لئے دورہ کروں گا کہ مسلمانوں کو اپنا ہم خیال بنا سکوں"

قوم الحرون کو اس سے ایک واقعہ یاد آگیا۔ بہت عرصے کی بات ہے امرتسر میں گنگ صاحب ڈپٹی کمشنر تھے۔ اور ساتھ ہی میونسپل کمیٹی کے پریذیڈنٹ کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔ ایک دفعہ بلدیہ کے اجلاس میں ایک ایسی قرارداد پیش ہوئی جس سے مسٹر گنگ متفق نہ تھے۔ اس لئے آپ کے ڈر کے مارے کسی ممبر نے اس قرارداد کے حق میں رائے دی

مٹوڑے ہی عرصے کے بعد مسٹر کنگ کشن ہو کر لاہور آگئے تو ارکان بلدیہ نے موقع کو غنیمت جان کر پھر وہی قرار داد منظور کرنے کی ٹھان لی چنانچہ چوبیس کی مجلس کی طرح مسٹر کنگ کی میاؤں سے بے خوف ہو کر بحث ہونے لگی۔

ادھر مسٹر کنگ کو بھی اس کا علم ہو گیا۔ چنانچہ وہ لاہور سے چل کر عین اس وقت امرت سر کے ٹاؤن ہال میں پہنچے جب کہ راتے شماری ہونے والی تھی۔ آپ کے آنے سے پہلے قریباً تمام ارکان بلدیہ اس قرار داد کے حق میں تھے۔ لیکن جب پریذیڈنٹ نے رائے شماری کرنی چاہی تو قرار داد کے حق میں ایک بھی ہاتھ نہ اٹھا۔ اور پکی پکاتی کھیر دلیہ ہو گئی۔ ہم شرعاً حق حسین کی حوصلہ شکنی نہیں کرنا چاہتے۔ البتہ یہ مشورہ ضرور دیں گے۔ کہ وہ اپنے ”مسٹر کنگ“ یعنی سر سکندر حیات خاں کو پنجاب سے غیر صر نہ نکلوا کر رہائیں۔ اور بٹے کی میاؤں کا خیال رکھیں۔“

ایک نئی فلم

آج کے اخباروں میں ایک خبر شائع ہوتی ہے جس کا عنوان ہے "مس شائتا اپنے بھوک ہڑتال کر دی"۔ میں نے یہ خیال کیا کہ یہ کسی نئی فلم کا عنوان ہے۔ لیکن پوری خبر پڑھنے پر معلوم ہوا کہ مس شائتا اپنے فی الحقیقت پر مجبات سٹوڈیو کے سامنے دھڑنا مار کر بیٹھ گئی ہیں اور آپ نے صاف اعلان کر دیا ہے۔ کہ جب تک کمپنی والے ان کی چھٹیوں کی تنخواہ ادا نہ کریں گے۔ ایک دانہ گندم تک ان کے اندر نہ جائے گا۔

"بھوک ہڑتال" سٹراگنڈی کی تعریف ہے۔ اور اس کا مقصد دنیا کی تباہی لیکن باوجود اس امر کے کہ وہاں تاجی بار بار اس کا ترکیب استعمال کیا چکے ہیں۔ اس طریق علاج کو ہر تکلیف میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ اور مجھے حیرت ہے کہ اس وقت کیا کیا جائیگا۔ جبکہ کوئی منہلا مس شائتا اپنے کے قریب بیٹھ کر عرض کرے گا۔

گاندھی الفت ہیں لیکن یہ مراحل ایک دن درنہ کی بیٹیوں کے لئے جاں بھوک ہڑتال ایک دن

ہیں نہیں کہہ سکتا۔ کہ مس شانتا اپنے کی بھوک ٹہرناں کے متعلق
 پر بھات سٹوڈیو والے کیا کارروائی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں لیکن اگر مجھ
 سے مشورہ طلب کیا جائے تو بہترین بات یہ ہے کہ کمپنی مس۔ جہ کے سامنے
 یکسرے نصب کر دے۔ اور ان کی فلم لینا شروع کر دے۔ اب سمجھتی ہیں۔ اب
 بے چین ہو گئیں۔ اب صنعت طاری ہو گی۔ اب بیوش ہو گئیں وغیرہ
 جب فلم مکمل ہو جائے تو اس کا نام رکھ دیں مس شانتا اپنے کی بھوک ٹہرناں
 میرے خیال میں اس فلم کو لاہور میں کئی شاندار ہفتے عجیب ہوں گے۔

”بھوک ٹہرناں کے متعلق گاندھی جی کی شکایت بجا ہے کہ لوگ اس
 کو سمجھے نہیں۔ یہ دراصل ایڈیٹروں کے لئے تھی۔ لیکن قسمتی سے ایڈیٹرز
 تک پہنچ گئی ہے۔ بہر حال ہمیں توقع ہے کہ کوئی حق شناس اخبار اس
 بے قاعدگی کو روکنے کی کوشش کرے گا۔ اور اس کے ایڈیٹر عنقریب
 بھوک ٹہرناں کی رسم کو تازہ کر کے حق شناسی کا ثبوت دیں گے۔“

ہٹلر کی ہرزائیت

خدا کسی کو مصیبت میں مبتلا نہ کرے۔ ہر شخص ایک مصیبت زدہ کی
اقتباس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بیل اہرے
گڑھے میں گر گیا تھا۔ اس کے مالک نے سوچا کہ چلو اچھا موقع ملا۔ لگے
ہاتھوں اسے خستی ہی کر ڈالو۔

ہرٹلر کے ساتھ بھی اسی بیل والا معاملہ پیش آیا ہے۔ اس بچا پائے
کے سامنے جٹک کا مسئلہ درپیش ہے۔ روس، فرانس، برطانیہ اور پولینڈ
نے اس کے خلاف متحدہ محاذ قائم کر لیا ہے۔ اور وہ مصیبت میں گرفتار
ہے۔ اس موقع پر جماعت مرزا بیہ راہور کے صدر مسٹر صدر الدین نے
سوچا کہ چلو اچھا موقع ملا۔ لگے ہاتھوں ہٹلر کو مرزائی ہی تباہ ڈالو۔

صدر موصوف نے ہرٹلر کے نام مرزائیت کا دعوت نامہ ارسال کر دیا
ہے لیکن راقم الحروف کی دیانت دارانہ رائے یہ ہے کہ انہیں صدر الدین

نے ٹھکر کو مرزا بیت کی دعوت دینے میں غلطی کی ہے البتہ اگر محافظ اسلام
سائینور مسولینی کو پھانسنے کی کوشش کرتے تو کامیابی کا زیادہ امکان تھا۔

شملہ سے خبر آئی ہے کہ جنگی ضروریات کے سلسلہ میں ایک محکمہ رس
رسانی قائم کیا گیا ہے جس کے انچارج سر طفراند شاہ مقرر ہوئے ہیں۔ آپ
بڑے پکے مرزائی ہیں اور مجھے چہرت ہے کہ اگر برطانیہ اور جرمنی میں جنگ چھڑ
گئی اور ٹھکر اس سے پہلے مرزائی ہو گیا۔ تو سر طفراند شاہ برطانیہ کو رسد
پہنچائیں گے یا جرمنی کو؟

لیکن مسٹر صدر الدین کو ٹھکر کے مرزائی بنانے کی تجویز بڑی دیر کے بعد
سو جھی ہے کیونکہ اس سے پہلے ٹھکر کانگریسی ہو چکا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا مسٹر
کاندھلی نے اسے دعوت دی تھی کہ وہ عدم تشدد اور ستیہ گرہ کے اصول سیکھے۔
چنانچہ ٹھکر اس اصول کے ذریعے فتوحات حاصل کئے جا رہا ہے۔

فرانس کے ٹھکر نے جو جواب کل دیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ پکا کاندھلی
بھگت ہے، جواب یہ ہے کہ دنیا کو میرے طریقوں پر اعتراض ہے لیکن میں آج تک ان طریقوں
پر عمل کر کے خون کا ایک قطرہ بہا ہے بغیر کامیاب ہوتا رہا ہوں۔ اور آئندہ بھی کامیاب ہوں گا۔

نامہ نگار پرندہ

جنگ کے سلسلہ میں تازہ ترین خبریں یہ ہیں کہ شہباز نے مزید عملہ رکھ لیا ہے اور بعض ایسے انتظامات کئے ہیں جن سے جنگ کی خبریں تازہ بناؤہ فائٹ فارین تک پہنچتی ہیں۔ خاص غمخیز کیلئے خاص اہتمام کیا گیا ہے اور حقہ کانفرنس کے لئے ایک کمرہ مخصوص کر دیا گیا ہے جس میں محققین گراؤم جنگی کونسلیں منعقد کریں گے۔

لیکن لگے ہاتھوں یہ خبر بھی سن لیجئے کہ آپ کا حاجی لائق ”شہباز“ کا جنگی نامہ نگار ہو کر میدان جنگ کو جا رہا ہے۔ ہوائی جہاز کے ذریعہ سے روانگی ہوگی۔ اور کوئی دن جاتا ہے کہ آپ کو عین میدان جنگ کے بچوں بیچ کی دار ڈائری ”پڑھنے کو ملے گی۔ خدائی قدرت دیکھئے کہ ابھی کھلی جنگ کے متعلق حاجی لائق کی دار ڈائری ختم نہ ہوتی تھی۔ کہ نئی جنگ شروع ہو گئی۔

آپ خدا کی کس قدرت کو دیکھیں گے؟ راقم الحروف نے کھلی جنگ کے میدان

سے بھاگ کر اخباری دنیا میں پناہ لی تھی۔ اور خیال تھا کہ اب ساری عمر لاہور ہی میں گزار دوں گا۔ لیکن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ جنگ پھر چھپ گئی۔ اور اب اخباری دنیا مجھے پھر میدان جنگ کی طرف دھکیل رہی ہے۔ موسیٰ بن کاہن سے آگے موت کھڑی۔

گزشتہ جنگ میں میدان میں جنگ کے فوڈ لینے کے لئے کبوتر مقرر تھے۔ ایک چھوٹا سا کمرہ کبوتر کے گلے میں باندھ دیا جاتا تھا۔ وہ محاذ جنگ کے اوپر اڑتا رہتا تھا۔ اور تھوڑے بہرے خود بخود واپس جاتی تھیں۔ فلم ختم ہو جاتی تھی تو گھنٹی بجتی تھی۔ جس سے کبوتر سمجھ لیتا تھا کہ کام ہو گیا۔ کبوتر واپس کیمپ میں آجاتے تھے اور ان کی لی ہوئی ننھی ننھی تصویریں کو انڈسٹریل ج کر لیا جاتا تھا۔

اب زمانہ بدل چکا ہے۔ جنگ کے طور طریقے بدل گئے ہیں۔ اس لئے اس دفعہ میدان جنگ میں دو پرندے نظر آئیں گے۔ کبوتر اور لٹل بیاورن کہئے کہ نامہ بر کبوتر اور زمانہ نگار لٹل بیاورن۔

انسداد بیکاری

میں نے آج ایک ہفتہ کے بعد لاہور آکر اخبارات کا مطالعہ کیا۔ تو بڑی بڑی دلچسپ چیزیں نظر سے گزریں جن میں اہم ترین چیز اس کمیٹی کی رپورٹ ہے جو انسداد بیکاری کے سلسلہ میں مصروف تحقیقات تھی۔ اور جس کے تمام ارکان باکار رہتے یعنی کارروں میں بیٹھ کر بیکاری کی تحقیقات کرتے رہے۔ اس کمیٹی نے جو تجاویز پیش کی ہیں ان کی تعداد ۱۳۱ ہے۔ اور یہ بڑی حوصلہ شکن بات ہے۔ یہ کم از کم ۲۰ تا ۲۵ تک تو پہنچتی؟

کمیٹی نے ہر قسم کے بیکاروں کے متعلق تجاویز پیش کی ہیں لیکن صوبہ کے اہل قلم حضرات کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ ہمارا صوبہ خیر سے ایک سو پچاس فی صدی شاعر اور ادیب پیدا کرتا ہے۔ لیکن اس خیر فراوان کے نکاس کی کوئی صورت پیدا نہیں کی گئی۔ بعض کانگریسی حکومتوں نے اچھے اہل قلم حضرات کو مصروف کار کرنے کے لئے مفید تجاویز سوچی ہیں۔ ہمارے صوبہ کی حکومت کم از کم اتنا ہی کرے کہ ان کو تیل کی دکانیں کھلا دے تاکہ یہ ضرب الشل صحیح

ثابت ہو جائے۔ ع

پڑھیں فارسی بھی قسمل

پنجاب کے پرائمری سکولوں میں ایک کھیتی کی کتاب پڑھائی جاتی ہے جس میں مذکور ہے کہ بیج بونے کے تین طریقے ہیں چھٹا۔ پورا اور کیرا۔ اب روس کی حکومت نے سرحدوں کو ہوائی جہاز سے پہنچنے کا طریقہ ایجاد کیا ہے اگر اسے پنجاب میں بھی رواج دیا گیا۔ تو ماسٹر جی کے اس سوال پر کہ بیج بونے کے طریقے بتاؤ۔ طالب علم نے یہ جواب دیا کہ لگا کہ چھٹا۔ پورا کیرا اور ہوائی جہاز

اس بات پر ہی کیا موقوف ہے۔ سائنس ہماری دنیا ہی بدل دینے کو ہے امریکی مشین کے ذریعہ نیچے پیدا کرنے کا طریقہ کامیاب ثابت ہو چکا ہے۔ اس لئے آئندہ لوگ یہ نہیں کہہ کریں گے۔ کہ اسے خدا مجھے نعمت اولاد سے بہرہ ور کر۔ بلکہ یہ کہہ کریں گے۔ کہ اسے مشین مجھے بچہ دے۔

ٹیلیفون پر

حکومت سندھ کے پارلیمنٹری سیکرٹری خان بہادر گبولے عجیب مصیبت میں مبتلا ہیں۔ کوئی شخص انہیں ٹیلیفون پر تنگ کر رہا ہے، کبھی کہتا ہے میں گورنر ہوں۔ فوراً گورنمنٹ ہاؤس پہنچ جاؤ۔ کبھی کہتا ہے: میں سنٹرل جیل کا جیلر ہوں۔ آپ کے فلاں دوست نے جیل میں خودکشی کر لی ہے۔ سیکرٹری صاحب نے بڑے حسرت آمیز لہجہ میں اعلان کیا ہے۔ کہ کیا کوئی شخص ایسا نہیں جو مجھے اس بد معاش کے پکڑنے میں مدد دے؟

خان بہادر گبولے کو خوش ہونا چاہیے۔ کہ وہ اکیلے اس مصیبت میں مبتلا نہیں، بلکہ راقم الحروف کو بھی یہی عارضہ لاحق ہے۔ مجھے ایک شخص ایک دو روز سے یہ ٹیلیفون کر رہا ہے۔ کہ میں عزرائیل ہوں۔ اور تمہاری جان لینے کے لئے آ رہا ہوں۔ میں حیران ہوں۔ کہ جان لینے سے پہلے یہ خبر کیسی؟ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عزرائیل کچھ مجھ پر قسم کا عزرائیل ہے جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ مجھ سے سیکھے شیوہ مردانگی کوئی جب قصہ خون کو آئے تو پہلے ہکا دے

میرا تو خیال تھا کہ عزرائیل نے اپنی خدمات محکمہ جنگ کے سپرد کر دی ہیں۔
 اور وہ میدان جنگ میں روحیں قبض کرتا پھر رہا ہے۔ لیکن اب معلوم ہوا
 کہ غریب لاہور ہی میں مارا مارا پھرتا ہے۔ بہر حال میں خان بہادر گبولے کی
 طرح یہ اعلان نہیں کرتا کہ کوئی شخص اس عزرائیل کے پکڑنے میں میری
 مدد کرے۔ بلکہ میں خود عزرائیل صاحب کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ یہ
 جان کیا چیز ہے اے جان تم آؤ تو سہی

میں نے کسی وقت کہا تھا کہ

آواز بھی مری نہیں سننا انہیں پسند
 کس بے رخی سے قتل مجھوان کر گئے
 میں نے کہا کہ شہید! یہ لائق ہر اسطر
 سننے ہی میرا نام وہ رنگ آن کر گئے

میں نے جب یہ قطعہ لکھا تھا تو مجھے اس بات کا دہم و گمان بھی نہ تھا کہ
 خود مجھے ہی یہ رویہ اختیار کرنا پڑے گا۔ لیکن اب جوہنی میں سلیبیون پر عزرائیل
 کی آواز سنتا ہوں سو رنگ آن کر دیتا ہوں۔ سچ کہتے ہیں۔
 کر دنی خویش آمدنی پیش

چوہا اور بلی

ایک گھر کے چوہے بلی سے بہت تنگ آ گئے تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنے چودھری کے بل میں ایک آل گھر چوہا کانفرنس منعقد کی۔ اور اس میں اس امر پر بحث ہونے لگی کہ بلی سے کیسے نجات حاصل کی جائے۔ بحث و تمحیص کے دوران میں ایک عدم تشددی چوہا بہت دور کی کوری لایا۔ اس نے کہا کہ بلی کے گلے میں ایک گھنٹی باندھ دی جائے۔ تاکہ جب بلی کی آمد آمد ہو تو گھنٹی کی آواز سن کر چوہے خبردار ہو جائیں۔ اس پر ایک بوڑھا چوہا بولا کہ بیٹا! تجویز تو ٹھیک ہے۔ لیکن بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے گا؟

آج مجھے یہ کہانی مسٹر گاندھی کے الفاظ سے یاد آ گئی۔ آپ سے کسی نے سوال کیا تھا کہ مہاتما جی! شراب کے خلاف تو آپ کے چیلوں نے زبردست مہم شروع کر دی۔ لیکن دوسری قباحتوں کے متعلق کیا ارشاد ہے جو شراب خوری سے کم نہیں؟ مثلاً سسٹہ بازی۔ قمار بازی، گھوڑ دوڑ

و غیرہ۔ آپ ان خیانت کے خلاف کیوں جنگ نہیں کرتے؟ مسٹر گاندھی نے اپنے اخبار ہری جن میں جواب دیا ہے کہ تجویز تو ٹھیک ہے لیکن بتی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے گا؟

مسٹر گاندھی کو بتی کے بجائے بلیوں کا لفظ استعمال کرنا چاہیے تھا۔ کیونکہ آگے چل کر آپ نے جو کچھ لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ مذکورہ بالا قباحتوں کے خلاف فہم جاری کرنے میں انہیں کئی بلیوں کا خطرہ ہے۔ مثلاً سب سے بڑا بلا وائرس رائے ہند ہے جس کے متعلق آپ فرماتے ہیں کہ ”اگر میں نے گھوڑ دوڑ اور اس کی اندرونی بازیوں کے خلاف لوگوں کو بھڑکایا۔ تو وائرس رائے اور دیگر اعلیٰ شخصیتیں سری دشمن ہو جائیں گی۔“ گویا مطلب یہ ہے کہ گھوڑ دوڑ سے ملک تباہ ہو جائے تو بلا سے۔ لیکن وائرس رائے صاحب ناراض نہ ہو جائیں۔

سٹوڈنٹس کی متعلق آپ نے جواب دیا ہے۔ کہ اگر اس کی مخالفت کی جائے۔ تو ان لوگوں کا ڈر ہے۔ جو آپ کو باقاعدہ پسند دیتے ہیں۔ اور اگر سینما کے خلاف تحریک شروع کی گئی۔ تو وہ لوگ دشمن ہو جائیں گے۔ جو کہتے ہیں کہ سینما تعلیم و اصلاح

کا عمدہ طریقہ ہے۔ لیکن آپ کا سب سے زیادہ دردناک فقرہ یہ ہے۔ کہ اگر ان چیزوں کی مخالفت کی گئی تو میری مہا تمنا بھی ختم ہو جائے گی۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

پھانسی کا تختہ

شیرشاہ (مٹان) سے ایک صاحب لکھتے ہیں کہ وہاں ایک ۲۴ سالہ لڑکی کی شادی..... ایک دائمی مریض، لڑکے سے ہونے والی ہے۔ لڑکی اس شادی پر رضامند نہیں۔ لیکن اس کا والد جبر کر رہا ہے۔ نامہ نگار کو تو قہر ہے کہ اس شادی کو فوراً نہ رد کا گیا۔ تو لڑکی خودکشی کر لے گی۔ اور اس کا خون ڈھپٹی کشر صاحب مٹان اور سپرنٹنڈنٹ صاحب پولیس مٹان کی گردن پر ہوگا۔

خدا نے ہمیں پھانسی کے تختے سے بچا لیا ہے۔ کیونکہ نامہ نگار نے یہ نہیں لکھا۔ کہ اگر یہ اطلاع اخبار میں ذرا شائع نہ ہوتی تو ایڈیٹروں پر قتل عہدہ مقدمہ چلایا جاتے۔ گار بہر حال چونکہ معاملہ اہم ہے اسلئے ہم نے نامہ نگار کی کسی تنبیہ کے بغیر اس کا ذکر کر دیا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر لڑکی نے اس اطلاع کے شائع ہونے اور افسران مذکور تک پہنچنے سے پہلے خودکشی کر لی تو پھر یہ خون کس کی گردن پر ہوگا؟

کنٹرول

راقم الحروف نے اگلے دن لکھا تھا کہ آج کل سیاسی سکیمیں اس قسم کی تیار ہو رہی ہیں کہ ان کو سیاستدانوں کی بجائے سائنس دان ہی پرکھ سکتے ہیں، اس سلسلہ میں میں نے چھوٹو رام کمٹی کی برتھ کنٹرول اسکیم کا ذکر بھی کیا تھا۔ لیکن ایک درست مسطور مناتھ دلا اور چیمبر سے لکھتے ہیں کہ برتھ کنٹرول اسکیم تو اقتصادیات سے تعلق رکھتی ہے۔ اسے آپ سیاسی سکیموں کی صف میں کس طرح کٹھری کر سکتے ہیں؟

جواباً عرض ہے کہ بچوں کا مسئلہ پگڈنڈی کی طرح دو گونہ حیثیت رکھتا ہے۔ نیچے پیدا نہ کرنا اقتصادیات سے تعلق رکھتا ہے اور نیچے پیدا کرنا سیاست سے۔ نیچے پیدا کرنے سے ملک کی اقتصادی حالت کمزور ہوتی ہے اور نیچے پیدا نہ کرنے سے سیاسیات کو ضعف پہنچتا ہے، لہذا برتھ کنٹرول کا مسئلہ اقتصادی بھی ہے اور سیاسی بھی، یا یوں کہتے، کہ نیچے پیدا کرنے والوں کے سامنے یہ سوال ہے کہ ج کونیم مشکل دگر نہ کونیم مشکل

پنجاب کی بے روزگاری دور کرنے کے لئے چھوٹا رام کمپنی نے تجویز
پیش کر دی ہے۔ کہ بچے پیدا کرنے ترک کر دیئے جائیں اور اس کے لئے
برتھ کنٹرول کو رواج دیا جائے۔ لیکن قیاس کہتا ہے کہ کابینہ وزارت میں
بھی اس تجویز کو مستحسان کی نظروں سے نہیں دیکھا جائیگا۔ ورنہ جیسے
وزیر اعظم ہی کو لیتے۔ بھلا وہ اس تجویز کو کب پسند کرنے لگے۔ جبکہ ان کے
نزدیک پنجاب ہندوستان کا شمیر زن بازو ہے؟ اگر پنجاب میں بچے پیدا
ہونے بند ہو گئے تو فوجیں کہاں سے نہیں گی۔ اور تلوار کون چلا کے گا؟

دوسرے وزیر جو برتھ کنٹرول کی مخالفت کریں گے۔ آئرلینڈ میں
عبدالحمی وزیر تعلیم ہوں گے، کیونکہ اگر اہل پنجاب نے بچے پیدا کرنے بند کر دیئے
تو ظاہر ہے۔ کہ سکول اور کالج بھی کالعدم ہو جائیں گے۔ بحکمہ تعلیم کی بھی ضرورت
نہ رہے گی۔ اور وزارت تعلیم بھی ختم ہو جائے گی۔ اس صورت میں میاں
صاحب کو صرف تعلیم بالغان ہی پر اکتفا کرنی پڑے گی۔ اور بس

سائیکل ٹیکس

لاہور کے ناظم بلدیہ مسٹر میکناہ نے شہر کی میونسپل ایڈمنسٹریشن کے متعلق اپنی رپورٹ شائع کی ہے جس میں آپ فرماتے ہیں ۔
 کہ لاہور دنیا کے پاکم از کم مہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں سب سے گندہ شہر ہے ۔ اگر صاحب موصوف نے ان الفاظ میں اپنی کسر نفسی کی ہے ۔ تو ان کا جذبہ قابلِ تعریف ہے ۔
 لیکن اگر حقیقت بیان کی ہے ۔ تو اس کے سوا اور کیا کہا جا سکتا ہے کہ ۔

اسے باوصفا اس ہمہ آوروہ تست

مسٹر میکناہ نے اس رپورٹ میں جہاں ٹیکسوں کا ذکر کیا ہے ۔ وہاں لاہور والوں پر یہ الزام لگایا ہے ۔ کہ وہ ٹیکسوں پر اعتراض کے عادی ہیں ۔ اور ان کی یہ عادت انوکھی نہیں ہے ۔
 اہل لاہور کی اس عادت کو پرانی ثابت کرنے کے لئے آپ نے

مثال دی ہے۔ کہ جب اُوٹے پور کے حکمران رانا امر نے اپنے ہاں نمک ٹیکس لگایا۔ تو بہمنیہ بھائوں نے چونک کا کاروبار کرتے تھے۔ ٹیکس دینے سے انکار کر دیا۔ سبحان اللہ کیا مثال ہے۔ اسی کو کہتے ہیں: ”ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ“۔

مختلف ٹیکسوں کا ذکر کرتے ہوئے صاحب مرصوف لکھتے ہیں کہ ہائیکلوں پر فی سائیکل دور وپے سالانہ ٹیکس لگایا جائے گا۔ اس ٹیکس کو جائز قرار دینے کے لئے آپ فرماتے ہیں کہ اول تو ہر اس میں ایسا ہی ٹیکس موجود ہے۔ اور دوم یہ کہ خورد لاہور میں ۹۱۶ لکھ ہیں چھ روپے ٹیکس لگایا گیا تھا۔ لیکن وصول نہیں کیا گیا تھا۔ ہماری تجویز یہ ہے کہ اگر اب بھی ارادہ صرف ٹیکس لگانے کا ہے۔ اور وصول کرنے کا نہیں۔ تو مسٹر میکنا ب کو اجازت دی جائے کہ ہر سائیکل پر سو روپے سالانہ ٹیکس لگا دیں۔

ستی کا نفرنس

”شہباز“ کے ادارہ تحریر نے اخبار کے صفحہ ۴ اور ۵ کی درمیانی پٹ کو خبروں سے بھرنے کا رواج نکالا۔ تو لاہور کے باقی مسلم اخبارات نے بھی اس کا تتبع کیا۔ ”شہباز“ میں ایک کے بجائے دو لیڈنگ آرٹیکل مہیہ بہ مہیہ چھپنے لگے۔ تو اس کی نقل بھی شروع ہو گئی۔ ”شہباز“ والوں نے حقہ کا نفرنس کی بنیاد رکھی۔ تو ایک اخبار نے اس کا چہرہ بھی آئنا شروع کر دیا لیکن ہمارا کہنا تو یہ ہے کہ نقالوں سے بچو۔ اصلی اور وڈی حقہ کا نفرنس، ہماری ہے۔

کانفرنس کے معاملہ میں لاہور کے بعض ہندو اخبارات بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ لیکن چونکہ وہ قارئین کے ایک خاص طبقہ کی نگاہ سے دور تھے۔ اس لئے حقہ کا نفرنس تو نہ بنا سکے۔ البتہ انہوں نے نئی قسم کی کانفرنسوں کی طرف توجہ کی۔ ایک نے چائے لیگ کی بنیاد رکھی۔ اور دوسرے نے لسی کا نفرنس کی۔ یہ ابھی ابتدا ہے۔ مکتوڑے عرصے میں پاٹر کا نفرنس،

وہی بھتہ کانفرنس اور پکڑی کانفرنس بچاؤ جانے گی۔

لیکن معاف فرمایا جائے۔ تو عرض کروں۔ کہ ہمارے معاصرین کی کانفرنسیں محض الفاظ ہی تک محدود ہیں۔ ورنہ عملی کام کرنے میں ”شہباز“ ہی دیگر اخبارات کی رہنمائی کرتا ہے۔ مثلاً ”دیر بھارت“ نے لٹی کانفرنس کی تجویز پیش کی تو ”شہباز“ نے اس کی نقل کرتے ہوئے نہیں بلکہ اس کی مفید تجویز پر عمل کرتے ہوئے ایک لٹی کانفرنس کر ہی ڈالی۔ یہ کانفرنس ۱۲ اگست ۱۹۴۹ء کی صبح کو دفتر ”شہباز“ میں منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت خان بہادر نواب احمد یار خاں دوٹانہ نے فرمائی۔ اور ہاتھ نے نداوی ج ہر کے راہر کار سے ساختہ

یہ کانفرنس بڑی کامیاب رہی۔ میز پر لٹی کے جگ میسی روٹیاں اور قیمے والے پر اٹھٹے چنے گئے۔ اور کانفرنس کو غیر فرقہ وارانہ کے لئے لکھی ہیں ٹھنی ہوتی وال اور مونگر ابھی حاضر کیا گیا۔ میس صاحب نے صاحب صدر کا جام صحت تجویز کیا۔ اور راقم الحروف نے ایک ”سپاسنامہ“ پیش کیا۔ جو حسب ذیل قطعہ پر مشتمل تھا۔

لگے کہنے جناب دولت ساند
 بہت کم ہے تری لسی میں پانی
 کہا میں نے کہ ہر اس سے بھی تھوڑا
 جلال آباد کی کستی میں پانی

یہ میرے سسرال کے گاؤں جلال آباد ضلع ملتان کی خشک سالی
 کی طرٹ اشارہ تھا۔ جہاں کھیتیاں اب نہر کی قلت کے باعث سوکھ رہی ہیں۔

ہندو مسلم مصالحت

ہندو مسلم مجبوزہ کے سلسلے میں مسٹر جناح پر گاندھی جی کا جادو نہیں چلا۔
 قراب انہوں نے اس غرض کے لئے ہربائیس سر آغاخان کو تاکا ہے۔ اور دونوں
 اصحاب بہت جلد بارہولی کے مقام پر ملاقات کرنے والے ہیں لیکن یہیں حیرت
 ہے کہ سر آغاخان مسلمانان ہند کے سیاسی نمائندہ کب بنے؟ وہ تو صرف انگریزی
 سیاست کے ماہر ہیں۔ اور حاجی لٹ لٹ نے اسی لئے کہا تھا ہے
 سیاست بزم جانان کی بھلا ہم آپ کیا سمجھیں
 بڑا مشکل ہے ہر عاشق کا آغاخان بن جانا

بہر حال ایک بات واضح ہے۔ کہ مسلمانان ہند سر آغاخان کو اپنا پہنچ
 سمجھیں نہ سمجھیں یا ان کے فیصلہ پر عمل کریں نہ کریں لیکن دونوں پیچوں کی
 گفتگو نے مصالحت کا مایاب ہو جانے کی کیونکہ سرکار برطانیہ کے بھی خواہ اور
 عقیدت مند ہونے کے باعث دونوں کے نقطہ ہائے نظر ایک دوسرے پر منطبق
 ہوتے ہیں۔ اور ضرورت یہ ہے کہ

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میرے ہوئے
زلف جاناں کے سب اسیر ہوئے

مصالحات کرنا بڑا نیک کام ہے۔ خواہ یہ مصالحات میرے اور اُن کے درمیان ہو یا چین و جاپان کے مابین۔ اور یہی باعث ہے کہ برطانیہ کے وزیراعظم ماسٹر نیبل چیمبرلین کو فرشتہ امن کہا جاتا ہے۔ اور ان کے ٹوبل پرائز حاصل کرنے میں صرف ایک تاڑکی کسر باقی رہ گئی تھی۔ اگر سر آغا خان مسلمانوں کو کانگریس کے ہاتھ بیچنے میں کامیاب ہو گئے۔ تو سنا ہے کہ سیٹجے ہلائنڈ ہائی نس کے برابر سونا ٹول کر دان کریں گے۔

رقم الحروف نے انجمن حمایت اسلام کی گڈن جوہلی میں ایک نظم پڑھی۔
جن کا ایک بند یہ ہے۔

چھٹری نے مسلمانوں کی تلوار چھینی
ادھر مہیٹ نے اس کی دستار چھینی
بڑی چیز چھینی جو اس بار چھینی
کہ معدنی نے آغا کی تلوار چھینی

میں نرہو بہ سرحد کے پٹھان کی شلوار چھین جانے ہی کو بڑی چیز سمجھنا
 تھا۔ لیکن کیا معلوم تھا کہ اس سے بڑی بڑی چیزیں چھین جانے والی ہیں؟
 آج کے اخبارات میں خبر شائع ہوئی تھی کہ خدائی خدمتگاروں کا ایک گروہ
 مس میراں بہن سے چرخہ چلانا سیکھنے اتھان نہئی روانہ ہو گیا ہے۔ گویا اب
 پستول کی جگہ چرخہ چلا کرے گا۔ اور مجھے اپنی نظم میں ایک بند بڑھانا پڑے
 گا جس کا ایک مصرع یہ ہو گا کہ

کہ میراں نے آغا کا پستول چھینا

معلوم ہوا ہے کہ خدائی خدمتگاروں کا "چرخہ کورس" ایک ماہ میں
 ختم ہو گا۔ اور جب وہ امتحان پاس کر کے واپس جائیں گے۔ تو تحصیل نشاۃ
 میں چرخہ کاتنے کا مرکز قائم کریں گے۔ وہ منظر بھی کیا ہی شاندار ہو گا کہ
 آغا صاحبان اپنی اپنی شرعی دائرہ حیوں کے ساتھ رنگ رنگیے چرخے کات
 رہے ہوں گے۔ اور ساتھ ساتھ "زلفے بہ زلفے" کی دھن میں آہستہ
 آہستہ یہ گائیں گے کہ

کت چرخہ شام منائے گا
 خواں کھیلڈن سے پچھائے گا

جنرل سیلیوٹ

تیر پر تیر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے

چلاؤ ————— تیر پر تیر چلاؤ

آتش بازی چلاؤ۔

لگا ہوں کسے ہم

ادوائں کے گولے

غمزدوں کی گیس

اور ایک ————— مشین گن

چلاؤ ————— لیکن یاد رکھو۔ کہ سے

جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ

کچھ دھماکے سے چلی آئیگی سرکار بن رہی

ہم جنگ کسے ماہر ہیں

ہم نے کیا کیا دشمن نہ کھائے ہ

تیرے تلوار ————— بھالے —————

نہیں! نہیں! بندوق توپ مشین گن۔ ہم

————— اور خفیہ حربہ!

وہ خفیہ حربہ ————— جو زیر نقاب ہے۔

نقاب اٹھنے کو ہے ————— اور ہم؟

سدا بہار کا موسم رہے نہ رہے

تمہارا حسن رہے تم رہے نہ رہے

دکونی شاعر صاحب،

میں فوجی آدمی ہوں۔

جنرل سر عمر حیات خاں کئی فوجی آدمی ہیں

جنرل ————— سیلپیوٹ!

پریپرنٹ آرمس!

ایئر لیری

————— سو جاؤ!

تم کیا ہو

تم کیا ہو — اے جان تم کیا ہو؟

تمہاری باتیں میٹھی ہیں

تمہاری آوازیں شیریں

تمہاری گالیوں میں مٹکاس

تمہاری جھجکوں میں جلالت

تم کیا ہو؟

اے جان — تم کیا ہو؟

متھرا کے پیر ہے!

تم کیا ہو — اے جان تم کیا ہو؟

تمہارے حسن میں نمکینی

تمہاری گفتگو چٹپٹی

تمہارا خال فلفل سیاہ

تمہارے نخرے ہیں گرم مٹھا
تم کیا ہو؟

اسے جان ————— تم کیا ہو؟
گرم گرم آنسو چھو لے

تم کیا ہو۔ ————— اسے جان تم کیا ہو؟
تمہاری نگاہیں ————— آنکھوں کی ٹھنڈک
تمہارے بوسے ————— دل کی ٹھنڈک
تمہاری سرو مہری ————— ٹھنڈک ہی ٹھنڈک
تم کیا ہو؟

اسے جان ————— تم کیا ہو؟

————— عیبی دالی اسے۔ ملائی دالی اسے۔ ٹکڑا سب

دالی اسے۔

تم کیا ہو۔ ————— اسے جان تم کیا ہو؟
تکلیوں نے تمہیں دیکھا تو مسراہیں
گلوں نے تمہیں دیکھا تو ہنسے

بیل نے تمہیں دیکھ تو چھپائی
 لالہ نے تمہیں دیکھا تو سرخ ہو گیا
 تم کیا ہو؟

اے جان ————— تم کیا ہو؟
 ————— پاکستانی اسحیم

کیا پوچھا؟
 میں کون ہوں؟
 میں اور بچہ کون ہوں؟
 میں کون؟ ————— میں خواہ مخواہ!

عید نامے

اسلام علیکم عید مبارک ہو۔
 بلاں عید تم پر سو برکتیں نازل کرے۔
 تم اسمبلی کے ممبر بنو۔
 کسی خیرکب کے لیڈر ہو جاؤ۔
 خدا تمہیں چیرے دلالتے
 لندن کی زیارت نصیب کرے
 سینما دیکھنے کی توفیق عطا فرمائے
 فقیروں کی تو دعا ہی دعا ہے

اسلام علیکم عید مبارک
 آج دنیا میں عید ہے
 ہمارے شہر میں عید ہے
 ہمارے گھر میں عید ہے۔

لیکن ہمارے دل میں محترم ہے
اور تنہا رہی یادِ ستیہ گروہ کئے بیٹھی ہے
نہ نکلتی ہے

نہ چین لینے دیتی ہے
خود آؤ۔ یا کوئی آرڈی ٹس جاری کرو

السلام علیکم و عید مبارک اللہ
عید آگئی اور آپ نہ آئے
آپ آتے ہو

تو عید نہیں آتی

آخر آپ ہیں اور عید میں کیا رفاقت ہے؟
کیا اب کے ایسا بھی ہو سکتا ہے۔
کہ آپ بھی آؤ اور عید بھی۔

تھا کہ میں یہ کہہ سکوں کہ مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔

السلام علیکم۔ عید مبارک

غضبِ خدا کا کہ عید کے دن بھی عدم تعاون

اجی صاحب!

آپ کہاں کے پیاسی لیڈر تھے؟

آپ کے بغیر عید کا کیا لطف آئے گا؟

بس گھڑیں بیٹھ کر گاندھی کا چرخہ کانٹوں گا اور گاؤں گا۔

چرخہ میرا رنگ رنگیلا۔

صبح عید

عزیز تر از جان!

السلام علیکم

آج صبح عید ہے

گلشن میں عید مارچ کرتی معلوم ہوتی ہے

غنچوں کے چٹکتے سے گمان ہوتا ہے کہ۔۔۔

وہ عید کارڈ ٹائپ کر رہے ہیں

بلیوں کے تزانے ظاہر کرتے ہیں کہ۔۔۔

وہ عید کا 'ماسٹا' گا رہی ہیں

ہم پیکار کیوں مہیٹیں؟

اُوَ ایک دوسرے کے گلے ملیں
رو برو نہیں تو تصور ہی میں سہی

انتظارِ زود

.....

نغمہ عید

کر مفرمائے من !
اسلام علیکم عید مبارک !
لیکن یہ بھی کیا عید ہے کہ ”تم کہیں اور ہم کہیں“
لطفِ حب ہوتا کہ آپ یہاں آتے
ایک شہتیر سے ہیں لٹک جانا اور —
دوسرے سے آپ

پیر دونوں مل کر یہ نغمہ گاتے
ہر روز عیدِ نبیت کہ جلوہ خورد کے

گشتِ انتظار

.....

ہوائی عید

مہربان من!

السلام علیکم

خواہش یہ تھی کہ ہوائی جہاز ملتا۔ تو۔۔۔۔۔

اس میں بھیج کر آپ کے گھر عید مبارکوں کے ہم گراتا

اور پھر پیراشوٹ کے ذریعے آپ کے صحن میں نازل ہوتا

لیکن دونوں چیزیں میسر نہیں کیں لئے۔۔۔۔۔

دور ہی دور سے عید مبارک قبول فرمائیے

ہوا باز محبت

.....

فوجی عید

کرمفرمائے من!

السلام علیکم

عید بڑے انتظار کے بعد آئی

میں تو یہ سمجھنے لگا تھا کہ عید فوج میں بھرتی ہو گئی ہے
 لیکن آپ نہیں آئے۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھرتی ہو گئے ہیں
 بہر حال جہاں رہو۔ خوش رہو۔
 یاروں کی تو دعا ہی دعا ہے۔ یا؟
 یا پھر خالی عید مبارک

فوج کشی

.....

عید مبارک

مشفق من!

السلام علیکم۔ آپ نہیں آئے۔ اس لئے میں نے عید نہیں منائی۔
 البتہ ایک ہزار "عید مبارکیں" "عید مبارک آن انڈیا میں جمع کرا دی ہیں۔
 تاکہ جب آپ آئیں تو۔۔۔۔۔

یہ رقم بک سے نکلوا کر آپ کے پیش کی جائے۔
 بہر حال بلور نمونہ ایک عدد "عید مبارک" وصول فرمائیے۔

نیازمند

.....

عید ڈکار

مہربان من!

اسلام علیکم عید مبارک!

عید کا دن ہے۔ صبح صبح مجھے چھینک آتی
تو میں سمجھا کہ آپ نے مجھے یاد کیا۔

ڈکار آتی۔ تو میں سمجھا کہ آپ نے سویاں کھائیں۔

بھکی آتی۔ تو کسی نے کہہ دیا کہ تم نے نمک چرایا ہے۔

غرض چھینکوں ڈکاروں اور بھکیوں میں صبح عید گزر گئی۔
اور آپ نہ آئے۔ گویا عید ڈکار گئے۔

دور افتادہ

.....

چار سو برس

جان برادر!

اسلام علیکم

چار سو بیس عید مبارکیں ارسالِ خدمت ہیں
 پوری پانچ سو تھیں لیکن اسی ڈاک خانہ والوں نے بطور کمیشن کٹ
 لی ہیں۔

اور پانچ شاید آپ کا چھٹی رمان بطور انعام کٹ لے گا۔
 بہر حال کساد بازاری کے زمانہ میں چار سو بیس پر ہی اکتفا کیجئے۔
 آپ کا مخلص

.....

عید باغ

مہربان من!
 عید مبارک
 نسیم سحر اخبار پڑھ رہی ہے۔
 بلبلیں چائے پی رہی ہیں۔
 سبز و پان لگا رہا ہے
 شبنم دوپٹہ چن رہی ہے
 قمری سوٹ پہن رہی ہے۔

لیکن تمہاری انتظار میں میری سوتیاں ٹھنڈی ہو رہی ہیں۔
 اگر کچھ قسمت میں ہے تو آ جاؤ۔
 ورنہ اللہ ہی!

نیاز مند

.....

موروثی عید

مہربان من!

السلام علیکم

من مظهر بقا معی ہوش و حواس ایک ہزار عید مبارک نصف چس کی
 پانچ سو عید مبارکیں ہوتی ہیں۔ آپ کو ادا کر کے اقرار کرتا ہوں کہ یہ عید
 مبارکیں تین شیپوں تک آپ کے خاندان کی ملکیت رہیں گی۔ میں یہ چند
 سطور بطور استشعار نام لکھتا ہوں تاکہ سند رہیں اور بوقت ضرورت
 ہرگز کام نہ آئیں۔

العبید

گواہ مشہور

.....

سوتیاں

مَدَنی عید

مجٹی! سلام علیکم
 یہ کیا ستم ہے کہ عید پر بھی نہ پہنچے
 یہاں آپ کی یاد میں آتیں قل ھو اللہ پڑھ رہی ہیں
 اور زبان پر استغوذ باللہ کا ورد ہے۔
 اگر اب بھی آجائے تو سبحان اللہ!
 بلکہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ!
 نہیں آئے۔ تو عید مبارک!

الداعی الی الخیر

.....

دوچاند

مہربان بندہ!
 سلام علیکم۔ عید مبارک

عید کا چاند تو دیکھ لیا۔ لیکن آپ عید کا چاند ہو گئے۔
 عید کا چاند آیا۔ لیکن آپ نہ آئے۔
 خدا جانے آپ دونوں میں کیا رقابت ہے؟
 وہ رات کا چاند۔ آپ دن کے چاند۔
 وہ شام کو آیا۔ آپ صبح کو آئیے۔

کشتہ انتحار۔

.....

جنگی عید

محب من
 اسلام علیکم۔ عید مبارک
 ہلال عید نے اعلان جنگ کر دیا۔
 کل میں ہوں گا اور عالمگیر جنگ۔
 یعنی تمہیں نہ پا کر۔
 تمام دنیا سے بیزار ہو جاؤں گا۔
 گھر والوں سے لڑوں گا۔

• باہر والوں سے لڑوں گا
 زمین سے لڑوں گا۔
 آسمان سے لڑوں گا
 تانگے والوں سے لڑوں گا
 غرضیکہ پورا جنگ نامہ بن جاؤں گا
 تم آؤ، تو عارضی صلح ہو سکتی ہے

جنگ زدہ:

.....

جنونِ عیب

محسنِ من
 السلام علیکم۔ عید مبارک!
 کل عید کا دن ہو گا اور لوگ خوشیوں کے مارے پاگل ہو جائیں گے۔
 جس گھر جاؤ۔
 گھر کا گھر پاگل نظر آئے گا۔
 اے کاش! کہ تم بھی آجائے۔ اور پھر —————

ہم دونوں خوشی کے مارے پاگل ہو کر —
پاگل خانے پہنچ جاتے۔

عید کا پاگل

.....

نیک مطلوب

مہربان شہزادان من سلامت!
بعد اسلام علیکم کے واضح ہو کہ اس عید عید ہے۔ اور آپ کی عید بڑی گاہ
عید گاہ نیک مطلوب چاہتا ہوں۔ صورت عید یہ ہے کہ آپ موجود نہیں۔
آپ کا دیدار نصیب نہیں۔ بھڑک لگتی نہیں۔ سوتیاں ٹنڈی ہو رہی ہیں۔ باقی
ہر طرح خیریت ہے۔ فقط۔ والسلام نہ یادہ آداب اور عید مبارک۔

احقر العباد کترین

.....

عید و عیدوار

مجھنی و مشتقی
السلام علیکم عید مبارک
ملک خدا کا۔

عکس سرکار کا۔
اور دھند و دھند کا
کل عید کا دن ہے۔

اس لئے اگر میرے ہاں نہ آئے تو —
زیر دفعہ ۲۲۰ تعزیرات عید سزا ملے گی
یعنی پانچ سال کے لئے عید مبارک کے پیغام سے محروم کر دیے
جاؤ گے۔

والسلام
ن۔ ن۔ ن۔ ن۔ ن۔ ن۔ ن۔ ن۔ ن۔ ن۔

مناد عید

.....

سلام عید

مشفق بندہ!

سلام کے بعد عید مبارک

عید مبارک کے بعد سلام

پہلا سلام تو سنت نبوی ہے۔

اور دوسرا سلام وہ ہے جس کے مشفق کہا گیا ہے کہ ع

سلام دوستانی بے غرض نیست

اور غرض یہ ہے کہ ہو سکے تو چلے آؤ

ورنہ ہماری عید مارشل لائن کر رہ جائے گی۔

بیانِ مین

.....

عید مہربان

مشفق و مہربان!

السلام و علیکم۔ عید مبارک۔

موجودہ اقدار کی عید کیا ؟

سوئیاں محض اس لئے زہر مار کر دیں گے کہ مٹی چیر ہے ۔
ورنہ آپ کی جدائی میں بھوک ہڑتال کرتا ۔
اور سارا دن پیشہ گنگنا ۔

کاش اسے یار تو ریڈیو میں ملازم ہوتا
تو نہ آتا تری آواز نہ آتی ہوتی
انتظار زد

.....

عیدِ حکم

مکرم بندہ تسلیم
عید کا تیو ہاں مجھ پر حکم بن کر گرا ۔
آپ کی یاد میں دل زخمی ہو گیا ۔
اور حکم مجروح ۔

سینہ بریاں ہے اور چشم گریاں ۔
اگر آپ پہنچ جاتے تو

ایمبولنس کار کی ضرورت نہ رہتی
 اب ہسپتال جانا پڑے گا۔
 بہر حال آپ کو یہ عید مبارک ہو۔
 فقط۔ والسلام

زخمی عید

.....

عیدِ شریف

ہیلو! ہیلو!!

آپ بول رہے ہیں؟ خوب۔
 السلام علیکم۔ عید مبارک!

ہاں میں ہی بولتا ہوں۔
 مہربانی۔ عنایت۔

جی ہاں۔ میں نہیں آسکتا۔
 آپ آئیے۔

اکٹھے عید گاہ چلیں گے۔

بسیاباں؟ — بہت

سویاں بھی ہوگی

دودھ بھی ہوگا

پٹنی بھی ہوگی

بس آپ کی ضرورت باقی رہ جائے گی۔

آجائو گے۔ نو دسترخوان پورا ہو جائے گا۔

شکریہ !

تشنہ ویدار

.....

عید مبارک

کرم فرمائے بندہ !

السلام علیکم۔ عید مبارک !

عید کا چاند مبارک

نبالباس مبارک

نچر کی سواری مبارک۔

شاہی مسجد کا مینار مبارک ۔
 نماز عید مبارک
 پگڑہ مبارک
 سوئیاں مبارک ————— اور پتھر
 بدھنہ مبارک
 بس اتنا لکھ چھو کہ
 وعلیکم المبارک ۔

آپ کا غلام

.....

حسرت و پندار

مشفق و مہربان !
 السلام علیکم مع عید مبارک ۔
 بھئی ہم بھی کس زمانے میں پیدا ہوئے ۔
 ابھی تک بجلی کے ذریعے ایک لمحے میں ایک شہر سے دوسرے شہر
 پہنچنے کا آلہ ایجاد نہیں ہوا ۔

کم از کم آج تک ٹیلی وژن ہی آگیا ہوتا۔
 تو ہم گھر بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھ سکتے۔
 اور جب عید مبارک کہتے تو۔۔۔
 دونوں کو غش آجاتا۔

گرسنہ عید

.....

عید کیسے؟

عزیز من !
 سلام نیاز۔
 ہمارے ہاں تو آج عید ہے۔
 آپ کے شہر میں کیا ہے؟
 یہ اس لئے پوچھتا ہوں کہ ہر جگہ کے حالات یکساں نہیں ہوتے۔
 کسٹمیریئر برٹ پڑتی ہے۔ تو۔۔۔
 پنجاب میں تو چلتی ہے
 ہندوستان میں دن ہوتا ہے۔

تو امریکہ میں رات ہوتی ہے
 بہر حال اگر آپ کے ہاں بھی آج عید ہے — تو
 عید مبارک!
 اگر آپ کے ہاں عید نہیں — تو
 گستاخی معاف

آپ کا کیا؟

.....

آؤ۔ آؤ۔ آؤ

مہربان دوست!
 السلام علیکم۔ عید مبارک
 عید آگنی۔ تم بھی آجاؤ۔
 لاری پر چڑھ کر آؤ۔
 ریل کے ذریعے آؤ
 پائل بن کر آؤ — لیکن پیڈ پائل
 غرض جس طرح ہو سکے آؤ۔

اور نہیں آتے تو نہ آؤ۔
 لیکن "علیکم عید مبارک" نہ کہلا بھیجو۔
 تاکہ سندر ہے۔ اور وقت ضرورت ناکام آئے۔
 نیاز آئین

تمہاری سواری

عزیز تر از تعطیل!
 عید مبارک
 صبح عید کا مہمان سماں
 کوچہ و بازار کی چہل پہل
 رنگارنگ لباس کی چمک دمک
 چخروں اور گڑھوں کی آرائش و زیبائش
 یہ سب کچھ ہو گا
 لیکن تمہاری سواری نظر نہ آئے گی۔
 یہ کیا ہی افسوسناک بات ہو گی

اے کاش کہ تم یہاں جوتے۔

نیاز آگین

.....

سوپاں گرم

دوست مشفق !

سلام کے بعد واضح ہو کہ اس جگہ ہر طرح عید ہے۔

اور آپ کی عید نیک مطلوب۔

صورت احوال یہ ہے کہ —————

اگرچہ بارشیں کم ہوئی ہیں

لیکن سوپاں سستی ہیں۔

حکم ہو تو عید کے دن خٹنی کھا نے سے بچ رہیں۔ دی پی کے

ذریعے ارسال کر دی جائیں۔

خورد و کمال اور جاں پر ساں کو عید مبارک۔

زیادہ حد آداب

نیازمند

.....

گمشدہ کی تلاش

عزیز من !

عید کے دن میں تمہیں کہاں تلاش کروں ؟

تمہیں کس طرح پاؤں ؟

پوسٹر چھپواؤں ؟

”گمشدہ کی تلاش“ کے لئے اخبار میں اشتہار دوں ؟

مناوی کراؤں ؟

وارنٹ نکلوں ؟

تم ہی بناؤ۔ کہ کیا کروں ؟

بہتر تو یہ ہے۔ کہ نماز عید سے پہلے اصالتاً حاضر آؤ۔

ورنہ ایک طرف ڈگری کی جائے گی۔

محبوبہ

.....

شکوہ قسمت

محترم بندہ! السلام علیکم عید مبارک! مزاج شریف؟
عید کا دن ہر صورت عید کا دن ہے۔

اور سویاں کھانی ہی پڑیں گی
لیکن اے کاش کہ آپ بھی یہاں ہوتے
تو سویاں کٹھے کھاتے۔

آپ کا احسان میرے سر پر ہوتا
ہماری باورچن کا احسان آپ کے سر پر۔
اور میری جیب کا احسان آپ دونوں کے سر پر۔
بہر حال قسمت پر کسی کا بس نہیں چلتا۔
یا زندہ عید باقی۔

آپ کا

.....

تصویرِ یار

بندہ پرور !
 کل میں ہو گیا آپ کی یادِ مع سویاں ۔
 ادھر سیٹ میں سویاں ابلیں گی ۔
 اور ادھر دل میں آپ کا تصور قلہ بازیاں کھائے گا ۔
 میرے لئے دونوں بہت عزیز ہیں ۔
 اس لئے میں دونوں کے ستم ہوں گا ۔
 مجھے آپ کا تصور مبارک ۔
 اور آپ کو میری "عید مبارک" مبارک !
 آپ کا بندہ بے نوٹ

.....

دو کو نہ محبت

یار دلنواز !
 السلام علیکم و عید مبارک اللہ

عید آگئی۔ اور آپ نہ آئے۔
 آپ آئے تھے تو عید نہ آئی تھی۔
 آخر آپ ہیں اور عید میں کیا رفاقت ہے؟
 کیا اب کے ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ کہ —
 آپ بھی آؤ اور عید بھی۔
 تاکہ میں یہ کہہ سکوں۔ کہ —
 مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔

خاکسار

.....

کتبہ
 شاہ بونالوی

حاجی لق لق

کی

دوسری تصانیف

زودیم آنہ

• ... ا حاجی لق لق کے افسانے

• ... ا پر واز لق لق ...

• ... ا درانتی ...

• ... ا لقلقم ...

• ... ا منقار لق لق ...

مکتبہ اُروؤ لاہور